

1.- DATOS DE IDENTIFICACIÓN DEL CENTRO

Nombre del centro: C. P. C. Las Rozas

Dirección: El Sestil s/n

Código del centro: 34001042

Localidad: Guardo

Teléfono: 979 850 634

Fax: 979 850 634

Correo electrónico: lasrozas@centros3.pntic.mec.es

Coordinadora del Plan: Laura Narganes Rebanal

Una vez mientras...

Una vez mientras el mundo envejecía...

<< Están usando palabras, les encanta que uno las saque del ropero y las haga dar vueltas por la pieza... míralas como juegan, como se nos meten por las orejas y se tiran por los toboganes. >>

(J. Cortazar)

... Entregádmelas, gritaba...

<< Desde muy pequeño, aún no sabiendo leer, los niños se sienten atraídos por el libro impreso. El niño descubre rápidamente que los libros le hablan, lo escuchan y le enseñan. >>

(Geniviève Patte)

... Danza la caligrafía de las viejas hojas. Las líneas de la edad...

<< Un libro, tal vez sólo una página o, menos aún, una estampa de un anticuado ejemplar, heredado de la abuela, puede ser la tierra fértil donde se desarrolle la primera y delicada raíz de esta afición. >>

(W. Benjamín)

... La nieve se ha tupido de verde...

<< La imaginación es un acto, no una cosa. >>

(J. P. Sartre)

<< Cuando era niño y empezaba a ir a la escuela, en el estudio de mi padre, entre deberes, empecé a diferenciar una clase de escritura de otra, una clase de bondad, una clase de maldad. Leía indiscriminadamente, todo ojos. No había soñado que en el mundo encerrado dentro de las tapas de los libros pudiesen palabras, tales latigazos... >>

(Dylan Thomas)

<< El uso total de la palabra para todos me parece un buen lema, de bello sonido democrático. No para que todos sean artistas, sino para que nadie sea esclavo. >>

(Gianni Rodari)

...Y el pájaro descendió...

<< La lectura es una escritura inexistente pero deseada. >>

(Bellenger)

...La mar no tiene naranjas...

<< No me importaba lo que decían las palabras, ni tampoco lo que sucediera a Jack, a Jill, a la Madre Oca y a todos los demás; me importaban las formas sonoras que sus nombres y las palabras que describían sus acciones creaban en mis oídos; me importaban los colores que las palabras arrojaban a mis ojos. >>

(Dylan Thomas)

...Si tu madre quiere un rey...

<< El niño siente placer y disfruta con los libros, pero también es importante cuando comparte con el adulto, por lo cual el libro se convierte en una experiencia cultural y afectiva que cambia la relación con los padres >>

(Geniviève Patte)

2.-JUSTIFICACIÓN:

Una vez realizada la evaluación inicial se ha llegado a la conclusión de que con el libro y la TV pasa algo muy curioso. Es muy probable que se lea menos aún de lo que dicen las encuestas y que se vea la televisión bastante más de lo que se dice que se ve. ¿Se miente por un problema de mala conciencia?

En las familias el nivel lector es mínimo; lee más la madre y el padre se limita a leer el periódico de forma esporádica.

Se está abandonando el uso de la “palabra” en las familias: no se conversa, no se despierta la curiosidad por aquello que nos rodea, ni tampoco se dialoga con los niños.

El arte de contar cuentos, el juego, los trabalenguas, las adivinanzas, es un oficio olvidado. Los cuentos son de fundamental importancia en el acceso del niño a la lectura. Transmiten una visión del mundo, un conocimiento primario y básico, una forma cultural, una intención socializadora. Un cuento debe ser considerado como una obra de arte. Los cuentos de tradición oral son un elemento necesario para apreciar plenamente la literatura.

Hemos perdido también el arte de leer; y nos referimos a la lectura como cadencia, ritmo, entonación, expresión de un lector que quiere contar, cantar, encantar a un grupo expectante.

No podemos olvidar que tenemos que contar con unos competidores muy especiales: televisión, videojuegos y ordenador. Estas son las actuales motivaciones extraescolares con las que debemos luchar desde los propios centros educativos para crear consolidados hábitos lectores, y "*ganar la batalla*" a estos otros hábitos infantiles y juveniles.

Al niño no le fascina leer pero creemos necesaria la labor docente y la labor de la propia familia, utilizando estrategias lúdicas, para motivarle y crear en él hábitos de lectura.

La etapa escolar será la del encuentro del alumno con la biblioteca, las lecturas en voz alta del profesor, las recomendaciones y presentaciones de libros, las actividades de búsqueda documental y de tratamiento de la información. Será la etapa de disfrutar de todas las posibilidades que brinda la biblioteca escolar... Los medios audiovisuales tienen una gran capacidad de persuasión, absorben la mayoría del tiempo libre de los niños que únicamente leen en la escuela.

El gusto por la lectura durante los primeros años de primaria es ascendente hasta aproximadamente 4º y 5º. A partir de entonces encuentra dificultades y comienza a descender. El papel del profesor como animador a la lectura es decisivo en este momento. Lo importante es enganchar al alumno, no perderlo en el camino. Esto se consigue si el niño disfruta leyendo.

El educador tendrá un doble objetivo:

1. Despertar el deseo de aprender
2. Provocar una actitud positiva hacia los libros.

Para ello deberá:

- Estimular.
- Saber parar una actividad antes de que el niño se encuentre con deseos de hacerlo.
- No ser esclavo del programa, dar rienda suelta a la imaginación y creatividad y favorecer la actividad colectiva como un poderoso medio de comunicaciones y entusiasmo compartido.
- El profesor deberá despertar en los niños, a través de motivaciones, una actitud curiosa, activa y creativa hacia la lectura.
- Aportar herramientas metodológicas y pedagógicas para el uso creativo del lenguaje, la producción de textos y el mejoramiento de la comprensión lectora.
- Contribuir a la transformación de la escuela como institución escolar a través de una experiencia de innovación en el campo de la lectura y de la escritura.

Normas generales para animar a leer.

Para que los niños se decidan a leer, debemos abordarlos desde distintas fuentes. Así que habrá que animar al niño a leer desde varios frentes: desde la lectura, desde la escritura, desde la oralidad y desde otras formas de expresión.

Animar desde la lectura:

El niño debe contar con una oferta variada de libros y no descuidar los libros de tipo informativo. Hay que darles libertad para elegir sus lecturas y darles también distintos tiempos para leer, en función de sus capacidades e intereses.

Ponemos el criterio de comprar y seleccionar libros no en función de ofertas editoriales o de otro tipo, sino los que creamos y nos parezcan interesantes por su calidad, interés, oportunidad... Esto supone que estemos informados y nos preocupemos por ofrecer al niño lo mejor que podamos encontrar para ellos.

Unimos otro criterio de establecer formas de presentación de los nuevos libros (expositores en aulas y Biblioteca, hablar del autor, tema, leer en voz alta en la clase fragmentos o capítulos, hacer algún comentario divertido sobre los personajes o situaciones, etc)

Animar a leer desde la escritura:

Para que el niño lea es muy beneficioso ayudarlo a producir sus propios textos. Tener en cuenta todos los tipos de escrituras que se pueden producir y trabajarlas en las aulas: escritura personal (diarios, cuadernos de viaje, recuerdos, agendas); funcional (cartas, contratos, resúmenes, solicitudes, invitaciones, felicitaciones, facturas); creativa (poemas, cuentos, anécdotas, novelas, ensayos, canciones, chistes...); expositiva (informes, exámenes, periodismo, literatura científica, noticias, entrevistas, instrucciones...); persuasiva (panfletos, opinión, publicidad, anuncios, eslóganes...).

Siguiendo ambos enfoques existen actividades de fomento tales como:

- Recopilar, crear y recrear partiendo de la tradición oral y la poesía.
- Juegos con el lenguaje y técnicas para desarrollar la imaginación y fantasía.
- Creación de dossiers, diarios, murales, libros comunes.
- Participación en periódico o revistas escolares.
- Animar a leer desde la oralidad: trabajar el lenguaje y la expresión oral.
- Hacer juegos fonéticos con las palabras.
- Trabajo oral con el folklore infantil.
- Actividades de recitado de poesías y retahílas, cantado de canciones, contar cuentos, anécdotas, relatos...

Animar a leer desde otras formas de expresión.

Utilizaremos la ilustración, historieta gráfica, fotografía, publicidad, cine teatro, música, prensa, radio, espectáculos... Como ejemplo de todo esto podemos buscar gran cantidad de actividades con las cuales podemos animar a la lectura utilizando la misma lectura, la escritura, la dramatización o cualquier otra técnica de expresión.

Propiciaremos la creación de espacios de lectura, reflexión y análisis acerca de la presencia de la literatura en la escuela.

3.- OBJETIVOS GENERALES

1. Despertar y aumentar el interés del alumnado por la lectura.
2. Potenciar la comprensión lectora desde todas las áreas del currículo.
3. Formar lectores capaces de desenvolverse con éxito en el ámbito escolar.
4. Lograr que la mayoría del alumnado descubra la lectura como un elemento de disfrute personal.
5. Fomentar en el alumnado, a través de la lectura, una actitud reflexiva y crítica ante las manifestaciones del entorno.

4.- OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE EDUCACIÓN INFANTIL

- Integrar activamente la animación a la lectura en la vida del Centro.
- Involucrar a las familias de los niños en el proceso lector.
- Ofrecer alternativas al ocio infantil.
- Lograr que los niños valoren positivamente los libros.
- Dar a conocer la biblioteca y los servicios que ofrece a los niños/as.
- Poner al alcance de los niños/as cuentos de diferentes formatos para que puedan hacer uso de ellos de forma independiente.
- Despertar el torrente imaginario del niño haciéndole crear sus propias historias.
- Disfrutar a partir de las estrategias de la animación a la lectura.
- Desarrollar la capacidad de crear, imaginar, construir frases.
- Fomentar la originalidad invitando a dar soluciones diferentes y personales.
- Comprender, memorizar y reproducir textos sencillos de la tradición cultural.
- Comprender, interpretar y producir imágenes debidamente secuenciadas.
- Descubrir la utilidad del lenguaje escrito en la vida cotidiana como medio de comunicación e información.
- Utilizar la biblioteca del aula, interesándose por manejar los libros con una progresiva autonomía.

LIBROS APROPIADOS PARA LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INFANTIL

A estas edades, el diseño de los libros (las ilustraciones, los colores, los materiales, las texturas, las transparencias, los calados o troquelados) es un elemento fundamental que atrae la atención de los niños y que promueve el juego. Los libros son objeto muy apetecible que pueden ser leídos con los padres o explorados a solas.

En los libros de los más pequeños predominan la ilustración y los elementos gráficos. Mediante los dibujos, los niños reconocen objetos, personas, animales... Algunos libros incluyen textos mínimos: palabras, frases sencillas, pequeños diálogos, repeticiones, palabras y frases sonoras. A estas edades gusta la repetición de sonidos, de palabras o de ideas.

Es importante vigilar que las portadas estén plastificadas o reforzadas, que los libros no contengan materiales tóxicos ni puntas o elementos punzantes que puedan dañar a los niños.

Entre los libros que más interesan a los menores de seis años, podemos encontrar los siguientes:

- . **Libros juego:** troquelados, con agujeros, ventanas, elementos móviles, realizados con distintos materiales y texturas.

- . **Libros para hacer actividades:** dibujar, colorear o recortar.

- . **Libros de imágenes sin texto,** con una secuencia narrativa lineal mínima donde ellos puedan recrear la historia.

- . **Poesías, adivinanzas, canciones y juegos de palabras.**

- . **Libros documentales o de información** que les ayudan a descubrir el mundo que les rodea y acercarse a nuevos temas: plantas y animales, formas y colores, juegos y trabajos manuales...

ACTIVIDADES PARA EDUCACIÓN INFANTIL

TALLER DEL CUENTO	<ul style="list-style-type: none">- Lectura de un cuento.- Preguntas para comprobar la comprensión del cuento.- El juego del si/no (los niños tendrán que contestar si o no a las frases que se proponen sobre el cuento).- Juegos de decir lo contrario.- Imitar los sonidos del cuento.- Dibujar alguna escena del cuento.- Cambiar el final del cuento.- Crear a partir del cuento (imaginar otras escenas del cuento).- Dramatizar el cuento.- Secuenciar escenas del cuento.
TALLER DE POESÍA	<ul style="list-style-type: none">- Memorizar una poesía.- Modificación de algún verso.- Dividir la clase en cuatro grupos y cada uno irá diciendo un verso.

LÁMINA MOTIVADORA

- Observación de la lámina motivadora del cuento.
- Ejercicios de comprensión y expresión oral.
- Ejercicios de discriminación visual y auditiva.
- Palmear palabras del vocabulario.
- Juego del Veo-veo.

JUEGO DEL PICTOGRAMA

La utilización de pictogramas tiene como finalidad:

- Posibilitar al niño la comunicación gráfica.
- Favorecer la percepción visual, desarrollando la actitud para entender e interpretar lo que ve (dibujos-símbolos), preparando al niño para interpretar el lenguaje escrito.

Desarrollar la capacidad para la construcción de frases

LA CAJA EN ACCIÓN

En una caja se meterán tarjetas con dibujo. El día en que se abra la “CAJA MÁGICA” con sumo cuidado se cogen al azar varias tarjetas. Se creará una historia a partir de las palabras sacadas de la Caja.

NUESTRO LIBRO FAVORITO

Objetivo: despertar el interés por la lectura a través de la ilusión que un compañero/a pone al presentarnos el que considera su libro favorito.

Desarrollo: El niño lleva a clase ese día su libro favorito para presentárselo al resto de los compañeros. La presentación la hará desde fuera a dentro, desde su aspecto exterior hasta llegar a su contenido.

Cuenta por qué es su libro favorito, cómo lo consiguió, cuándo, qué es lo que más le gusta, quienes son protagonistas, en qué lugar se desarrolla y demás aspectos.

Terminada la presentación los compañeros preguntan todo lo que deseen del libro.

En esta animación es importante que el propio alumno que ha presentado el libro sea quién del turno de palabra.

Si se suscita algún tema, a través de las preguntas que se formulan, que en ese momento se considere interesante y no haya tiempo para desarrollarlo pasará a una carpeta y en otro momento se comentarán.

Terminada la exposición, se colorea la fotocopia de la portada del libro y la colocamos en el panel.

VAMOS A CONOCER LA BIBLIOTECA

Objetivos:

- Desarrollar la fantasía.
- Identificar cuentos con sus personajes, objetos y escenarios.

Desarrollo: Se hará una visita a la biblioteca del centro y tendrán que recordar personajes que han visto y recordar a qué cuentos pertenecían.

EL LIBRO VIAJERO

Consiste en elaborar un libro en clase que se llamará “El libro viajero”. Es un libro muy importante pero está vacío, y... ¡un libro vacío, sin cuentos ni historias, no es más que un montón de papel!. Entre todos, papás, niños y maestras lo escribiremos. En la casa de cada niño escribirán un cuento, una poesía, una adivinanza, refrán... o lo que se les ocurra. Cada texto deberá ir ilustrado con un dibujo de las niñas y de los niños. El libro permanecerá en la casa de cada niño un tiempo determinado. Y en la primera hoja aparecerán los autores, cada niño escribirá su nombre.

ORIENTACIONES PARA LEER EN FAMILIA

Estas son unas pequeñas y sencillas orientaciones, que os hacemos a los padres, para motivar al niño de Educación Infantil al hábito lector.

. Debéis mirar con los niños las imágenes de un libro o leerles alguna historia, cuento...

. Apagad la televisión o la radio, para no distraeros.

. Que no resulte una obligación y que sea un rato divertido.

. Después de la lectura, comentad lo que habéis leído: personajes, situaciones... y relacionarlos con la vida cotidiana.

. Si un día por cualquier motivo, no podéis hacer vuestro rato de lectura, no os desaniméis: volved a intentarlo al día siguiente con más ganas.

TELEVISIÓN Y LECTURA

La televisión ocupa una parte importante del tiempo de la mayoría de los niños. Una excesiva dedicación a la televisión resta tiempo a la lectura, a la prelectura, a la relación libre y personal con los libros.

Televisión y lectura son dos actividades distintas. Las dos pueden ser propuestas atractivas para el tiempo libre.

Los padres deben ser guía para seleccionar, interpretar, regular los tiempos dedicados a la televisión y establecer posibles puentes con los libros.

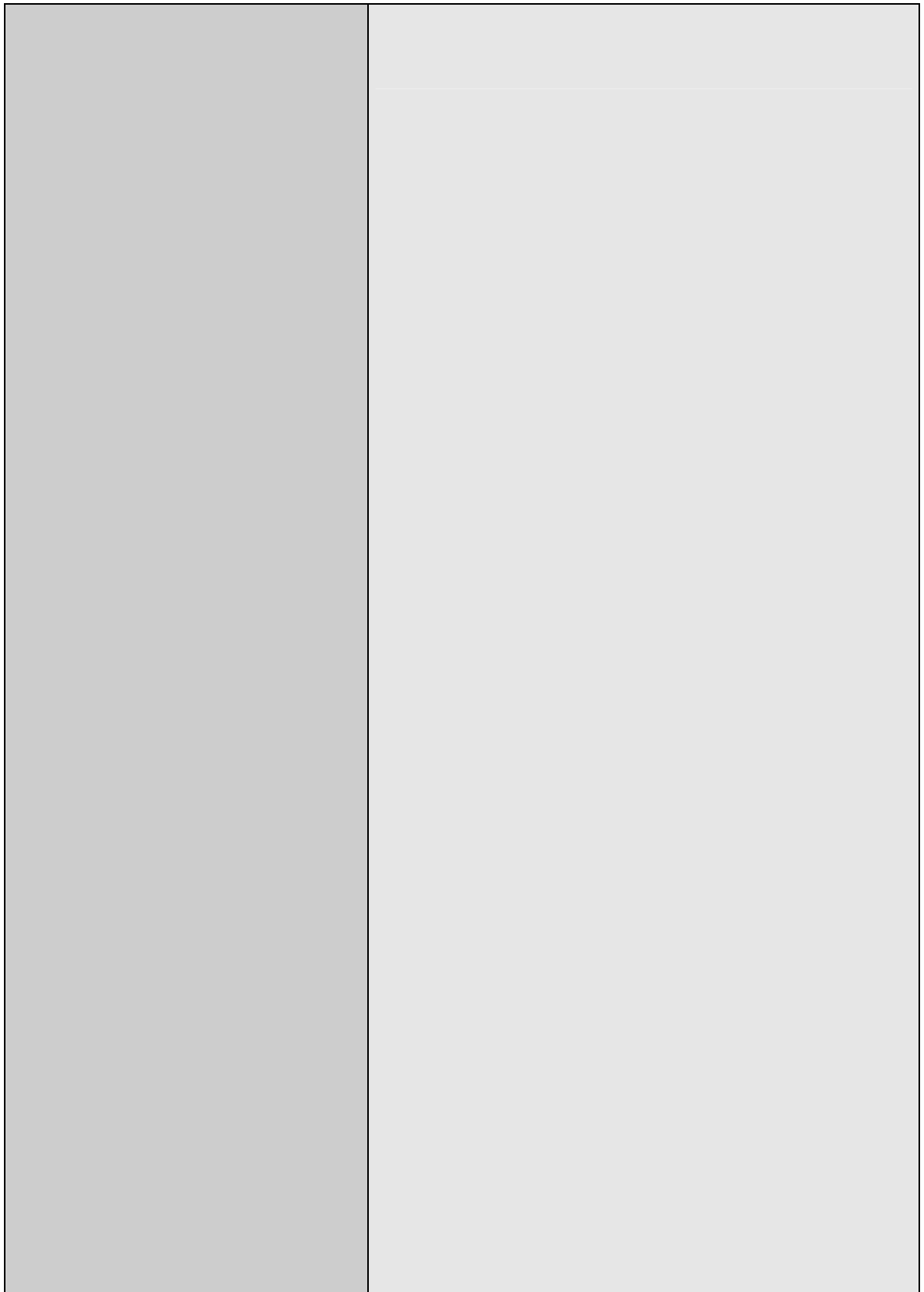
Una de las claves es planificar el tiempo libre de los niños reservando siempre momentos de lectura

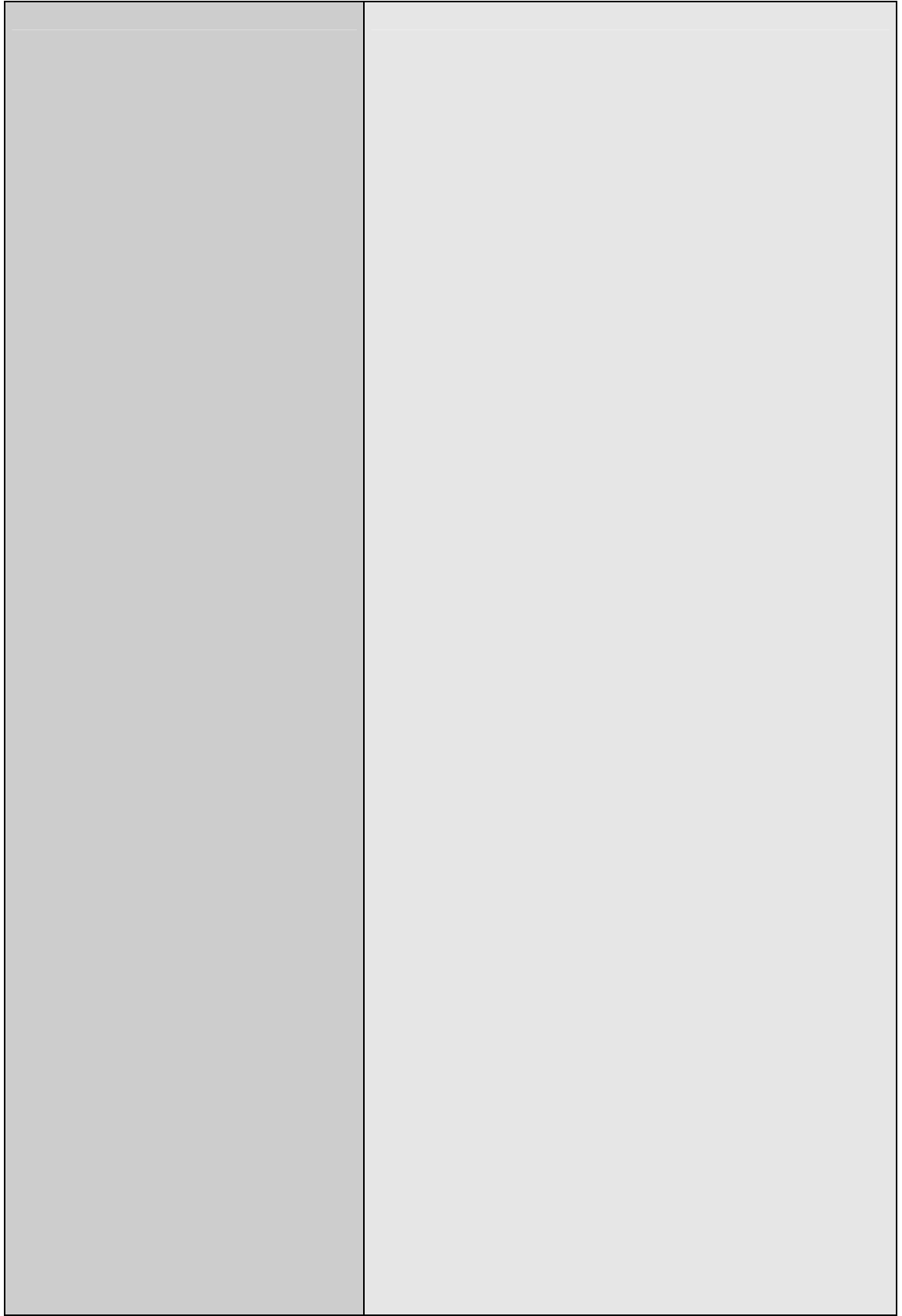
5.- OBJETIVOS ESPECÍFICOS PARA PRIMER CICLO

- Despertar el interés por la lectura.
- Enriquecer el vocabulario favoreciendo así el desarrollo de la expresión oral y escrita.
- Conseguir fluidez lectora mediante la decodificación de letras, sílabas, palabras, signos de puntuación y demás símbolos que conforman la expresión escrita.
- Aumentar conocimientos al relacionar la lectura con todas las áreas del primer ciclo.
- Comprender y reproducir un cuento o historia contada, distinguir los personajes, la trama, el desenlace...
- Estimular su imaginación y la fantasía introduciéndole en otros mundos reales o fantásticos.
- Fomentar la creatividad mediante actividades motivadoras ya sea de forma individual o en grupo.
- Descubrir la capacidad de improvisación.
- Favorecer la originalidad en las composiciones escritas.
- Aprender a estudiar mediante la comprensión de un texto leído.

ACTIVIDADES PARA EL PRIMER CICLO

PUZLE CUENTO	<p>Cortar un cuento en tramos y montarlo correctamente.</p> <p>Se encargarán los tutores. Le dedicaremos treinta minutos.</p>
LEO A LOS PEQUEÑOS	<p>Preparar previamente en clase la lectura de un cuento adaptado a los niños de E. Infantil. Para posteriormente durante la segunda sesión de la tarde leérsela a sus compañeros de Infantil.</p> <p>La misma actividad se puede realizar leyendo a sus propios compañeros.</p> <p>Esta será llevada a cabo por los tutores en un período de veinte minutos.</p>
ESCRIBE LA HISTORIA	<p>Presentaremos imágenes hechas en cartulina. A partir de las mismas crearemos una historia o cuento.</p> <p>Se pueden coleccionar los cuentos, formando un libro que también se ilustrará entrando a formar parte de la biblioteca de aula.</p> <p>Es llevada a cabo por los tutores en un período de una hora.</p>





8. ORIENTACIONES PARA LEER EN FAMILIA

- Apagad la tele o la radio, para no distraeros
- Que no resulte una obligación y que sea un rato divertido
- Si vuestros hijos/as todavía no saben leer, podéis mirar con ellos las imágenes de un libro
- Preguntadle al tutor que lecturas son más recomendables
- Después de la lectura comentad qué habéis leído: personajes, situaciones...
- Si no tienes tiempo para leer con tus hijos/as, que te lean algo mientras planchas, cocinas, o simplemente mientras descansas en el sofá.
- Cuando lean procura que: hable alto y claro, articule y vocalice bien, corregirle cuando pronuncie mal una palabra, explicarle las palabras que no entiende, que lea despacio dando sentido a las frases, que use la entonación apropiada.
- Por último, si un día, no podéis hacer vuestro rato de lectura, no os desaniméis: volved a intentarlo al día siguiente con más gana. *Ánimo.*

6.- OBJETIVOS ESPECÍFICOS SEGUNDO CICLO

Están divididos en las tres vertientes del ámbito lector:

1. *Carácter formativo:*

- Adquirir un nivel de comprensión lector adecuado al nivel de los contenidos que se imparten en las demás áreas del ciclo.
- Ser capaz de extraer las ideas principales de un texto extenso con el fin de exponerlas por escrito.
- Valorar la importancia formativa de la lectura frente a otras fuentes de diversión (televisión, videojuegos, etc), que carecen de esta característica.

2. *Carácter informativo:*

- Ser capaz de desenvolverse en una biblioteca para encontrar información sobre un tema.
- Apreciar la lectura como fuente de ampliación de conocimientos.
- Reconocer el gran valor informativo que tiene la prensa escrita.
- Potenciar la autonomía de los aprendizajes mediante la consulta en libros para encontrar información.

3. *Carácter lúdico:*

- Reconocer la lectura como fuente de entretenimiento.
- Conseguir hábitos lectores donde la lectura sea algo voluntario y placentero.
- Evitar que se entienda la lectura como una tarea impuesta.

ANIMACIONES DESPUÉS DE LA LECTURA DEL LIBRO

Para estas actividades necesitaremos al menos un ejemplar por cada dos niños del libro que hemos elegido. El libro a elegir por parte del animador dependerá del nivel lector de los niños.

<p>¿ESTO DE QUIÉN ES?</p>	<p>Esta actividad puede ser adecuada también para el Primer Ciclo de Primaria.</p> <p>A través de dibujos haremos que los niños relacionen objetos del libro con los personajes a los que pertenecen.</p> <p>Necesitaremos tantos dibujos como niños participantes de objetos pertenecientes a los personajes del libro. Estos dibujos pueden estar hechos en cartulina tamaño folio y trataremos que se parezcan a los del libro.</p> <p><i>Técnica:</i></p> <p>Los niños deben haber leído el libro antes de realizar la animación (no más de 15 días antes).</p> <p>Antes de empezar recordaremos los datos del libro y dejaremos que los niños comenten libremente lo que más les ha gustado.</p> <p>Después se explica que se van a enseñar unos dibujos de objetos pertenecientes a los personajes del cuento y que ellos deben mirar en silencio pensando de quién puede ser cada objeto.</p> <p>Se vuelven a enseñar luego preguntando: ¿Esto de quién es? y dirigiendo la pregunta a un niño distinto cada vez. Si no sabe contestar le pueden ayudar sus compañeros y como último recurso se busca en el libro.</p>
----------------------------------	---

SE ESCAPARON DEL CUENTO

Esta actividad es apropiada también para el Primer Ciclo.

En esta animación siguen siendo muy importantes las ilustraciones que se escapan del cuento mezcladas con otras que no son del libro para que los niños las identifiquen.

Además precisaremos otro libro del mismo ilustrador. Prepararemos pegadas en cartulinas fotocopias de las ilustraciones de los dos libros o las mismas ilustraciones recortadas de libros en mal estado.

La proporción será 70% de ilustraciones del libro leído y 30% del otro libro.

Técnica:

Los niños deben haber leído el libro anteriormente, o bien puede leerlo el animador invitando a los niños a seguir la lectura a través de las ilustraciones.

Una vez leído el libro, el animador dejará que los niños comenten lo que más les ha gustado.

Se dejan caer del libro las cartulinas con las ilustraciones. Los niños tendrán la sensación de que el libro se ha roto y en general se precipitan a recogerlas, el animador advertirá que sólo puede cogerse una.

Se pedirá a los niños que la estudien en silencio pensando si pertenece o no al libro que hemos leído y a qué parte del libro corresponde.

Después se pregunta individualmente a cada niño, dejando que enseñe a los demás su ilustración, si algún niño no sabe los compañeros pueden ayudarle y si no hay ninguno que identifique la ilustración se recurre al libro.

¡AQUÍ ESTÁ!

Valida para el Primer Ciclo. En esta animación vamos a trabajar la atención del niño de una forma divertida...

Necesitaremos tantas cartulinas como niños, en las que estarán dibujados personajes u objetos del libro.

Técnica:

Si los niños son pequeños el animador leerá el libro en voz alta si son más mayorcitos pueden leer el libro con anterioridad.

Antes de empezar la animación se dejará que los niños comenten el libro diciendo lo que más les ha gustado.

Después se repartirán las cartulinas y se pedirá a cada niño que identifique el objeto o personaje. Es preferible que cada niño elija su cartulina.

Una vez que todos los niños tengan su cartulina se volverá a leer el libro. Cada vez que se nombre el personaje u objeto el niño levantará su cartulina diciendo: ¡Aquí está!

TOMA, ESTO ES TUYO

Es una animación muy divertida. Debe elegirse un libro que no sea muy largo y que tenga abundancia de objetos y personajes que se repitan a lo largo de la historia.

En esta animación convertiremos a los niños en personajes del libro.

Nos hará falta una maleta o caja grande y objetos de los personajes del cuento. Cuanto más pequeños sean los niños participantes más parecidos deberán ser los objetos a los que aparezcan en las ilustraciones del cuento.

Técnica:

El animador leerá el libro en voz alta mientras los niños siguen la lectura a través de las imágenes.

LA FRASE FALSA

Se deja que los niños comenten lo que más les ha gustado del libro.

A continuación se eligen tantos niños como personajes tenga el cuento. Cada niño representará un personaje. Volcaremos la caja o maleta y los demás niños irán eligiendo un objeto.

Cada niño entregará el objeto que ha cogido al compañero que esté interpretando al personaje al que pertenezca el objeto y le dice: Toma, esto es tuyo.

Una vez repartidos todos los objetos a los personajes se comenta si están bien y se rectifica lo que esté equivocado hasta que cada personaje tenga los objetos correctos.

Es apropiada también para el Tercer Ciclo de Primaria. En esta animación vamos a trabajar la atención del niño para descubrir la frase que no pertenece al libro.

Tantas cartulinas del tamaño de un octavo de folio como niños participen en la animación. Cada cartulina tendrá escrito un párrafo del libro en el que habremos introducido una frase falsa, tanto más disparatada cuanto más pequeños sean los niños que participen en la animación o menor sea su nivel lector.

Técnica:

Los niños habrán leído el libro con anterioridad. Antes de empezar la animación se dejará un tiempo para que los niños comenten lo que más les ha gustado.

Después se reparten las cartulinas y se pide a los niños que las lean en silencio buscando la frase que no corresponde al libro. Pasado un tiempo (5 o 10 minutos) cada niño leerá su cartulina y nos dirá qué frase es la falsa.

EL LIBRO MISTERIOSO

Valida para el Tercer Ciclo de Educación Primaria. Es bueno realizar esta animación cuando los niños ya conocen bien los libros de su biblioteca de aula. Necesitaremos cartulinas con los mensajes.

Técnica:

El animador explicará a los niños que cada día les irá dando pistas con las que deben encontrar un libro de la biblioteca de aula.

Cada día dejará en el corcho de la biblioteca la posta: Fragmento del libro, personaje, nombre del autor, nombre del ilustrador,...

Los niños pueden ayudarse para descubrir el libro del que se trata.

El último día el profesor pedirá a los niños que digan cuál es el libro misterioso. Es necesario preparar bien las pistas para que cada día vaya disminuyendo el número de libros que podrían ser el libro misterioso.

EL TABLERO

El tablero confeccionado en la pizarra (si se hace colectivamente) o en un folio (si se hace por equipos o individualmente). Valida para el Tercer Ciclo.

Técnica:

Después de leer un libro o contar un cuento construimos un tablero. El número de casillas dependerá de la extensión del libro y del nivel de los niños.

Rellenaremos las casillas con nombres de personajes, animales, objetos, etc., que aparecen en el cuento.

La primera vez el tablero se hará en la pizarra y se trabajará a nivel oral.

¿ESTÁN O NO ESTÁN?

Posteriormente cada niño puede construir su tablero y trabajar por escrito con él.

Para trabajar el tablero se elige un número y una letra dos veces, de forma que seleccionemos así dos casillas.

Con las palabras de las casillas podemos crear: frases, títulos, historias cortas.

Con esta estrategia se pretende encontrar los personajes, incluso secundarios del libro que se ha leído.

El animador o animadora tendrá que elaborar la lista de todos los personajes del libro y procurar un ejemplar de ella a cada participante. También se puede escribir dicha lista en la pizarra.

Técnica:

El juego consiste en presentar una lista con los personajes reales que se citan en el libro y otros inventados por el animador o animadora, incluidos a modo de cuña.

1. El animador o animadora reparte la hoja con la totalidad de los personajes y les da tiempo para leerla en silencio.
2. Cuando se supone que los chicos y chicas han asimilado la lista, a cada uno de ellos se les pide que marquen con una cruz los personajes que aparecen en el libro.
3. Una vez terminada de marcar la lista, cada uno dice en voz alta los personajes que están y los que no están.

Para ayudar a comprobar la veracidad de cada respuesta, el animador o animadora pedirá que indiquen en qué pasaje del libro aparece cada uno. Esto obliga al chico a observar los

¿CUÁNDO Y DÓNDE?

detalles, a saber leer valorando hasta los personajes que aparecen en situaciones insignificantes.

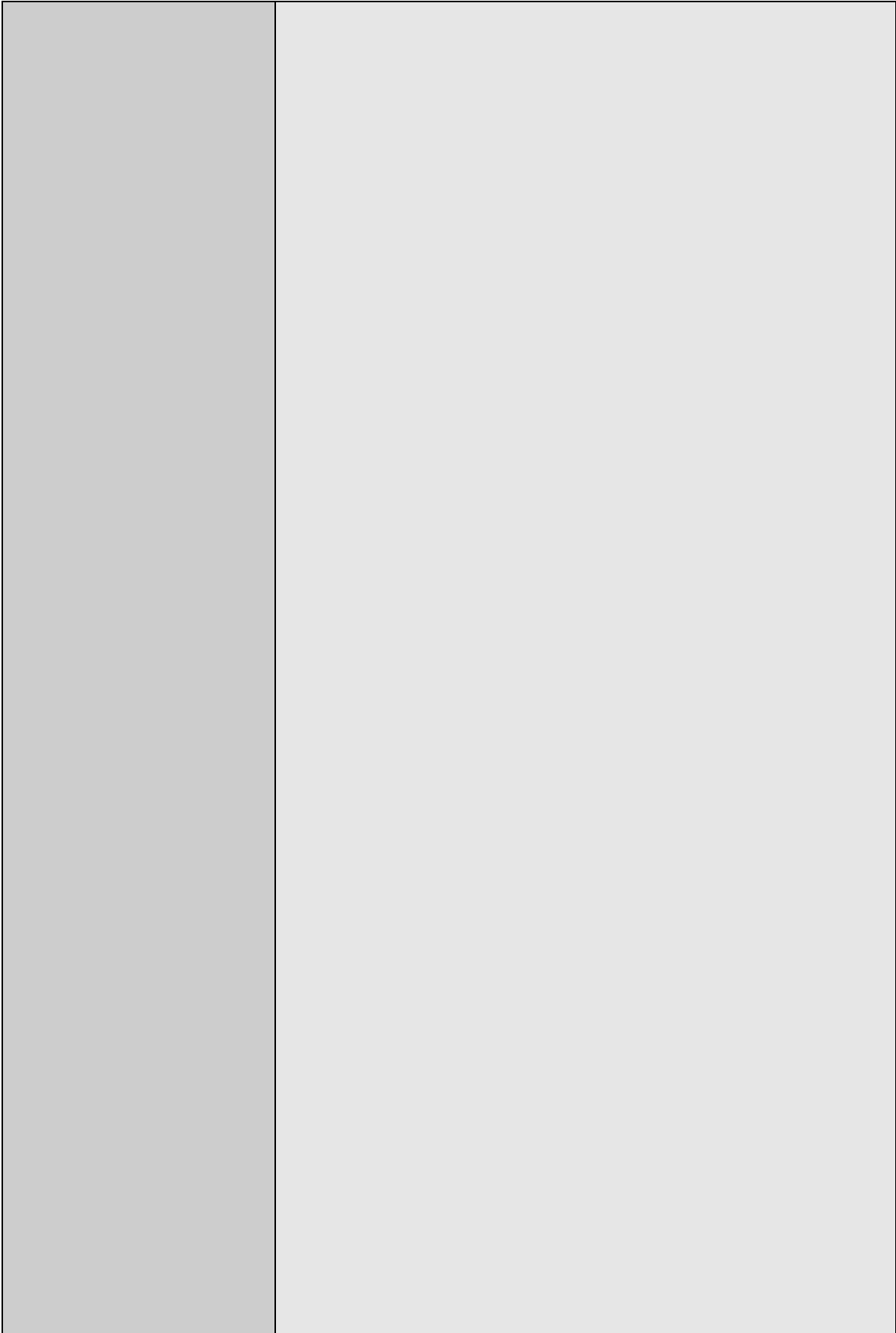
Las "preguntas-advinanza" tendrá que elaborarlas el animador o animadora. Se preparan tantas tarjetas como participantes; se pueden hacer en fichas de cartulina.

En cada una se escribe una pregunta, tomada de una idea del libro escogido para la animación, pregunta que deberá hacer referencia a un tiempo y a un lugar. Tendrá que haberse elegido un libro que permita este tipo de preguntas. Si las fichas se hacen del tamaño de las cartas de la baraja, son manejables y se reparten fácilmente en el momento de realizar el juego.

Técnica:

El animador o animadora ha de tener bien aprendida la clave de las preguntas, para actuar acertadamente en la sesión.

1. Con antelación los niños y niñas habrán leído el libro. En atención a la edad, hay que procurar que la lectura sea reciente, no de un mes antes.
2. Se resume el cuento, haciendo hincapié en aquellas cuestiones que se quieren destacar personalmente.
3. A continuación el animador o animadora reparte las tarjetas, con una pregunta en cada una. Se creará un clima de silencio para que cada participante pueda leer con atención su pregunta y preparar la respuesta. Cuando el animador o animadora comprende que todos los niños y niñas se han enterado de la pregunta, pide la respuesta de uno en uno. El niño deberá contestar sin mirar el libro. Si otros niños y niñas la saben, la pueden contestar sin más trascendencia.



EL ROMPECABEZAS

Un cuento o libro de cuentos adecuado a la edad de los alumnos y alumnas a los que está dirigida la estrategia.

Tantas fotocopias del texto como grupos pensemos hacer. Y luego posteriormente trocear el texto según el criterio del animador o animadora teniendo en cuenta trocear párrafos completos, que den pistas y no induzcan a error.

Técnica:

El animador o animadora presenta el libro o cuento y hace una pequeña introducción al mismo y someramente a la historia que narra. Terminado esto:

1. Explica el texto íntegro del cuento.
2. Cada equipo debe ordenar el texto, teniendo en cuenta todas las pistas que ha dado el animador o animadora y la que le proporcione el texto, el orden del texto debe tener coherencia y nunca debe sobrar ningún trozo.
3. Posteriormente, y una vez se haya acabado de ordenar el texto, se empieza a leer por grupos, parándose siempre que surja alguna duda al respecto, duda que será solucionada por el animador o animadora.
4. Una vez finalizada la lectura del cuento se comentan las dificultades que ha tenido cada grupo, y se pueden comentar aquellos aspectos del cuento, o bien aquellos aspectos del vocabulario, que en opinión del animador o animadora puedan ser más interesantes.

¿CÓMO SON?

Esta animación también es apropiada para el Tercer Ciclo de Primaria

Esta estrategia trata de buscar datos exactos del libro leído mediante el análisis de los personajes. Descubrir cómo son, cómo visten, cómo actúan, cómo piensan, cómo sienten...

Técnica:

Consiste en encontrar y explicar cómo son los personajes principales del libro leído, a través de la indumentaria de cada uno, del aspecto físico que tienen y de los sentimientos que demuestran.

1. Para iniciar el diálogo el animador o animadora formula una pregunta: ¿quiénes son los personajes más importantes de este libro? Se aceptan o rechazan en equipo, hasta determinar los principales.
2. Determinados estos personajes se da un tiempo para que los chicos y chicas digan cómo van vestidos.
3. Resuelto el punto anterior, se pasa al aspecto físico que tienen y lo que éste puede expresar.
4. En último lugar se analizan los sentimientos que se descubren a través de las distintas actitudes. Se debe huir de hacer una historia de buenos y malos.

LA ANIMACIÓN A LA LECTURA Y LA CREATIVIDAD

TRABAJANDO LOS CUENTOS TRADICIONALES

Puede ser una forma de motivar a la lectura el descubrir formas de empezar y terminar los cuentos. Se pueden recopilar y utilizar después para hacer sus propias historias.

Se puede pedir a los niños que investiguen preguntado a sus padres y abuelos.

Los cuentos tradicionales son apropiados para narrarlos oralmente. En los primeros cursos lo hará el profesor.

¿Qué pasaría si...?

Se trata de hacer convivir a personajes de distintos cuentos dando lugar a nuevas situaciones o a nuevas historias.

¿Qué pasaría si...?

. Caperucita y Blancanieves se encuentran en el bosque.

. Los cerditos y los cabritillos se unen contra el lobo.

. La ratita presumida se casa con el gato con botas.

Se trabaja siempre primero a nivel oral.

Jugamos con los personajes

Después de haber leído un libro con muchos personajes, o después de haber trabajado con los cuentos clásicos, se pueden hacer unas tarjetas de cartulina con el nombre de cada personaje. Se reparten al azar, una a cada niño o dos a cada niño, dependiendo del juego que vayamos a hacer:

- Conversación telefónica entre dos personajes.

**EL ANTICUENTO:
PETRONILA**

- Dibujar un personaje y explicar lo que sepas de él.
- (Se pueden recoger y encuadernar para hacer un álbum de personajes).
- Cartas a los personajes.
- Mensajes secretos de un personaje a un niño para que trate de adivinar de que personaje se trata.

Se lee el cuento o se da a leer a los alumnos antes de realizar la animación. Se les pide que se fijen en aquellos aspectos del cuento que son muy diferentes a los cuentos que ellos conocen.

Se comentan estos aspectos y los valores que encierran entre todos.

Se puede dramatizar el cuento o pedir que creen un anticuento a partir de un cuento conocido. Esto último se puede hacer en equipos y tanto oralmente como por escrito.

LAS ADIVINANZAS

Trabajaremos siempre primero a nivel oral, no olvidemos que se trata de una literatura de transmisión oral.

1. Presentaremos a los niños las adivinanzas tradicionales.

Primero las que son sólo descriptivas, luego las que se basan en juegos de palabras, por último las que se basan en metáforas.

Se puede iniciar la actividad con la pregunta: ¿Quién conoce adivinanzas?. Después, se pueden emprender otras actividades:

TRABALENGUAS

- Aprender nuevas.
- Dibujarlas.
- Recitarlas.
- Investigar: buscar adivinanzas.
- Hacer concursos preguntando en casa, mirando en libros.
- Escribirlas.

2. Los niños realizan sus propias adivinanzas.

Una vez familiarizados con las adivinanzas tradicionales se invita a los niños a inventar sus propias adivinanzas. Se puede comenzar con la descripción de objetos sencillos de la vida corriente. Un segundo paso sería intentar dar forma rimada a las descripciones.

3. Como finalización del trabajo de adivinanzas se pueden realizar libros con ellas (cuento troquelado) o realizar la animación “Te la digo, te la explico”.

Presentaremos Trabalenguas conocidos y haremos que los niños se fijen en cuál es la dificultad que presentan: repetición de un sonido o grupo de sonidos, grupos consonánticos, palabras largas, palabras inventadas...

Los recitarán en clase tratando de aumentar la velocidad. Se pueden hacer concursos, escribir e ilustrar.

Los niños realizarán sus propios trabalenguas. Podemos partir de :

LOS CUENTOS DE NUNCA ACABAR

- Un sonido (c, g, rr, p, ll, b)
- Una palabra: se inventan palabras, se convierten nombres en verbos, añadimos sufijos y prefijos.

Todo esto se hará primero en forma oral, luego por escrito. Si elegimos trabajar sobre un sonido, los niños irán diciendo palabras que tengan ese sonido y se escribirán en la pizarra, facilitando así el poder elegir las que quieran para realizar el trabalenguas. Se puede realizar un libro con los trabalenguas inventados por los niños.

Primero se expondrán los que los niños conozcan, se investigará para buscar más. Se les hará observar que en todos ellos existe el absurdo y la rima.

Después los niños inventarán sus propios cuentos de nunca acabar trabajando el siguiente esquema:

- Érase... ¿Quién?... ¿Qué hizo?
- Te lo cuento: había una vez....¿Qué pasó?...Otra vez. Esto era...
- ¿Quieres que te lo repita?
- Este cuento se acabo.

Se pueden coleccionar tanto los cuentos de nunca acabar tradicionales como los inventados por los niños.

HACEMOS CUENTOS DE ...

Vamos a hacer libros de imágenes, para ello buscaremos dibujos de animales, plantas, flores, objetos del colegio, objetos de la cocina, frutas, árboles, alimentos, aves...

Se hacen tantos dibujos distintos como páginas queramos que tenga el libro. A cada niño se le van entregando las páginas para que las coloree o las decore.

Después se archivan todas las páginas formando un libro. Pueden inventarse historias oralmente partiendo de los dibujos, trabajar el vocabulario, la descripción.

LOS REFRANES

Los refranes pertenecen a la cultura popular, es bueno que los niños los conozcan y así evitaremos que se pierdan.

Se puede empezar explicando algunos refranes muy corrientes.

- Estos refranes pueden copiarse, dibujarse, explicar su sentido.
- También se puede pedir a los niños que coleccionen refranes. Para coleccionar los refranes los niños podrán preguntar en casa, buscar en libros, intercambiar refranes con sus compañeros.
- Estos refranes se escriben en fichas de cartulina (por una cara se cópiale refrán y por la otra se puede hacer un dibujo).

Se agrupan por temas (meteorología, agrícolas, morales...) y se puede hacer un libro con ellos

LOS MONSTRUOS

Esta puede ser una buena actividad para realizar antes o después de leer un libro que trate sobre animales mitológicos, monstruos o animales raros.

Se debe trabajar siempre primero de forma oral, todos los niños van dando su opinión.

Se empieza pidiendo a un niño que diga el nombre de un animal y se escribe en la pizarra. Después se pide a un segundo niño el nombre de otro. Con los nombres mezclados creamos un ser fantástico que trataremos de definir.

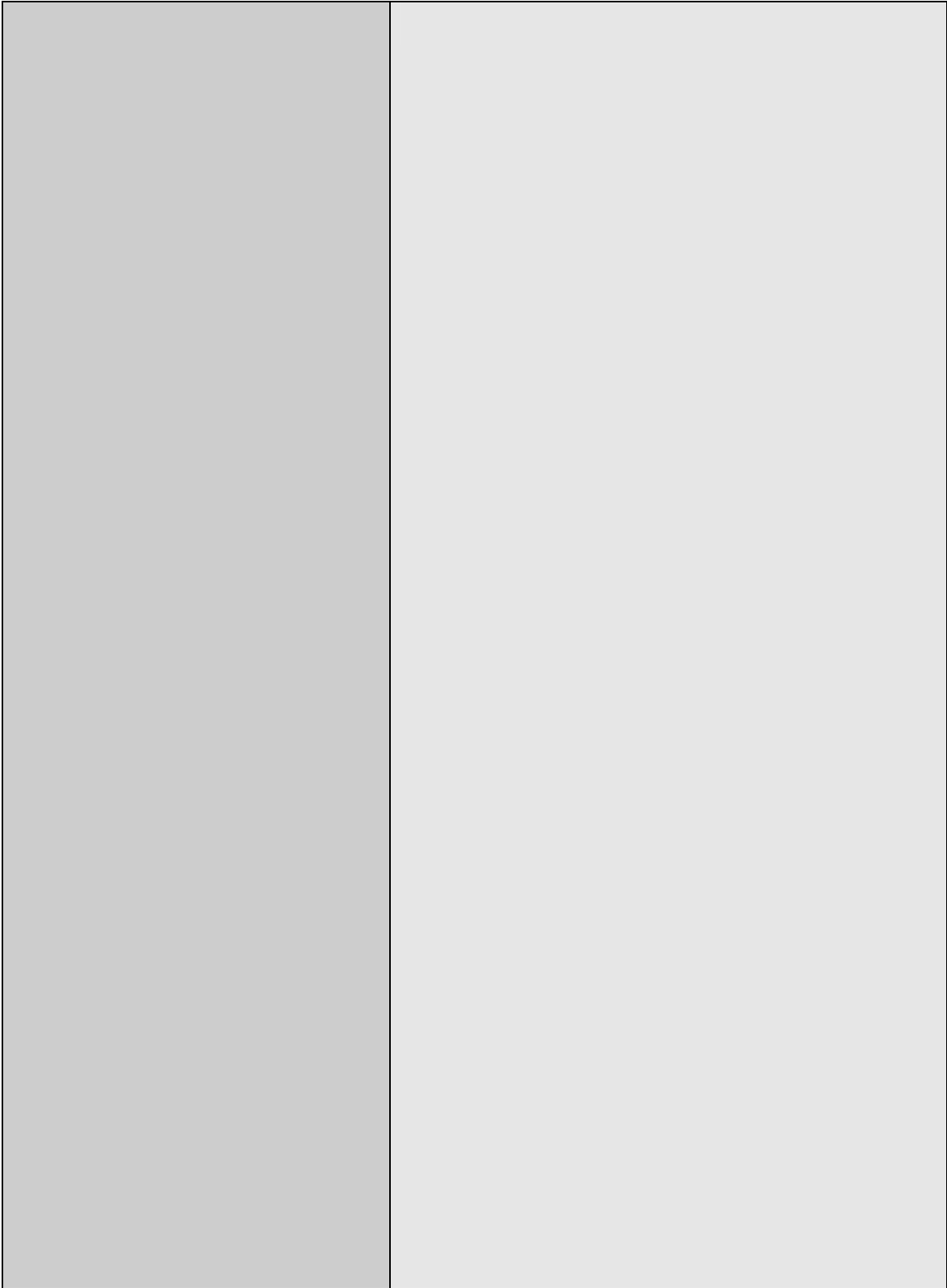
- ¿Cómo se llama?
- ¿Qué come?
- ¿Dónde vive?
- ¿Qué costumbres tiene?
- ¿Cómo se comporta en cada estación del año?

Encuadernaremos en un libro todos los que se realicen incluyendo dibujos o recortes montados.

LA PALABRA MÁGICA

Es una forma fácil de crear historias.

- Se dice una palabra al azar.
- Colocamos las letras de la palabra en vertical y escribiremos una palabra que empiece con cada una de esas letras.
- Pedimos a los niños que intenten inventar una historia con esas palabras.
- Se trabaja primero colectiva y oralmente.
- Un segundo paso puede ser escribir la historia resultante en la pizarra y copiarla luego en el cuaderno.



CUENTOS MULTIPLES

- Un tercer paso sería realizar la técnica por equipos.
- Por último se puede realizar individualmente.

Esta técnica se realizará oralmente y a partir de cuarto se trabaja por escrito.

Se reparte a cada niño un folio dividido en tantas partes como núcleos queramos hacer. Damos algunas ideas:

1- Cuando...	1- Érase...	1- Había...
2- Siempre...	2- Que...	2- Vivía...
3- Sus...	3- Cuando...	3- Todas...
4- Se...	4- Sonaba...	4- Se...
5- Algunos...	5- Se...	5- Sus...
6- Solía...	6- Y...	6- Pues...

Con los cuentos realizados por los niños, se podrá crear historias múltiples disparatadas. Si cortamos por las líneas señaladas bastará levantar las tiras para crear distintas historias.

Es conveniente trabajar el proceso oralmente.

COLECCIONES DE PALABRAS

Una buena forma de trabajar el vocabulario es coleccionar palabras. Para ello, podemos utilizar unas cajas de cartón dónde iremos introduciendo, escritas en una cartulina, las palabras nuevas que vamos trabajando en clase o que descubren los niños en la lectura de libros.

CREAMOS POEMAS

En cada cartulina, se escribirá la palabra, su significado y una frase en la que se utilice la palabra.

Cada caja puede corresponder a una letra. Cuando el número de palabras lo permita, se pueden sacar de dos o tres cajas una palabra al azar y construir con ellas frases o historias.

Si queremos que la colección de palabras nos ayude a introducir a los niños en el lenguaje poético, podemos utilizar cajas de colores y que cada niño introduzca en ella palabras que puedan relacionar de algún modo con ese color.

También podemos coleccionar las palabras clasificándolas en categorías gramaticales: una caja de sustantivos, otra para los adjetivos, los verbos...

Como siempre se recomienda trabajar primero a nivel oral, antes de pasar a realizar ejercicios escritos.

Seguiremos las siguientes técnicas:

- *UNA PALABRA O FRASE*

Pedimos a los niños que digan una palabra que tenga relación con el tema que va a tener la poesía, también podemos pedir que digan una palabra que exprese los sentimientos que el tema les inspira (alegría, tristeza, miedo...)

Esta palabra irá después de cada frase y podemos ponerla entre signos de admiración o de interrogación según nos convenga.

- Después iremos pidiendo a los niños que hagan frases sobre el tema, introduciendo la palabra después de cada frase.

CREAMOS POEMAS

- Una vez acabado el poema podemos ver si es necesario cambiar el orden de alguna de las frases para que resulte mejor.

OTOÑO

¡Hojas!

Los pájaros se marchan.

¡Hojas!

Los niños van al colegio.

¡Hojas!

Hace frío. El viento sopla.

¡Hojas!

- *COMBINATORIA*

Se hacen frases sobre un tema. De las frases propuestas se eligen las que consideremos mejores, siempre que tengan en primer lugar el sujeto (tres o cuatro serán suficiente).

Haremos que los niños señalen el sujeto de cada frase (quién realiza la acción).

Combinaremos de todas las formas posibles los sujetos y predicados, arreglando en caso necesario las palabras para que la concordancia sea adecuada.

OTOÑO

Los niños van al colegio.

El viento sopla.

Los árboles pierden las hojas.

Los niños soplan.

El viento pierde las hojas.

Los árboles van al colegio.

Los niños pierden las hojas.

El viento va al colegio.

Los árboles soplan.

CREAMOS POEMAS

- *POEMAS ENCADENADOS*

Cuando el pájaro canta
Los árboles se encantan.
Cuando los árboles se encantan
En el bosque se oye una flauta.

- *PREGUNTAS Y RESPUESTA*

¿Por qué lloras?
Porque estoy triste
¿Por qué estas triste?
Porque no llueve.

- *POEMAS CON PREPOSICIONES*

Sobre la luna una estrella.
Bajo la estrella un mundo.
Sobre el árbol un pájaro.
Bajo el pájaro un grillo.

- *POEMAS CON PRONOMBRES, NOMBRES Y ADJETIVOS*

Yo cristal dorado,
Tú flor blanca,
Él mar profundo.

Conviene siempre trabajar primero de forma colectiva y oral. Después de haber trabajado la técnica colectivamente, cada niño realice su propio poema.

LAS POCIMAS

Se pretende acercar a los niños al lenguaje poético.
Se puede presentar en dos versiones.

- *Positiva:* somos magos y magas que hacemos pócimas mezclando cosas bellas para conseguir cosas buenas.
- *Negativa:* somos brujas y brujos que hacemos pócimas mezclando cosas desagradables para embrujar.

En las recetas de la pócima, además de los ingredientes, deben indicar la cantidad, la forma de mezclarlos, las circunstancias en las que se debe hacer la mezcla, las palabras de encantamiento que se deben pronunciar...

Con las pócimas realizadas se puede hacer un libro. Conviene trabajar primero oralmente y después de forma escrita.

Como motivación se puede leer una pócima. Hay un libro que podría ser de utilidad: Formulas secretas de extraños hechizos. Editorial Lumen.

7.- OBJETIVOS ESPECÍFICOS 3º CICLO

- Descubrir el libro físicamente y la diversidad de libros existentes.
- Evolucionar de una lectura pasiva a una lectura activa, incorporando este aprendizaje a su vida cotidiana y despertando el placer por la lectura activa, incorporando este aprendizaje a su vida cotidiana y despertando el placer por la lectura.
- Lograr otras formas de comunicación no estereotipadas a partir de la recreación y la invención.
- Estimular la imaginación y la fantasía introduciéndole en mundos reales o fantásticos.
- Reflexionar sobre los valores y actitudes que encierran los libros con espíritu crítico.
- Ampliar su visión del mundo, abrir su mente a otras realidades y culturas, con actitud de respeto.
- Introducir al niño en la literatura a través de la lectura.
- Enriquecer su vocabulario, favoreciendo la expresión y comprensión y la expresión escrita.
- Automatizar la decodificación de los signos escritos del lenguaje: letras, sílabas, palabras, signos de puntuación y demás símbolos que conforman la expresión escrita, para conseguir fluidez lectora.
- Mejorar la ortografía del niño ejercitando a través de la lectura el reconocimiento global de las palabras (vía directa) y la memorización fotográfica de las mismas.
- Desarrollar la capacidad de observación y atención del niño al sentirse atraído por las ilustraciones de la lectura.
- Favorecer la expresión y comprensión oral a través de los comentarios acerca de lo leído.
- Comprender y reproducir un cuento discriminando los principales personajes y el esquema propio del cuento (planteamiento, nudo y desenlace)

TIPO DE LIBROS PARA NIÑOS DE TERCER CICLO:

Cuando el niño cuenta ya con ocho o diez años de edad se le considera un lector autónomo. Para él se recomiendan lecturas ágiles, que no muestren extensas descripciones. La fantasía suele atraerles bastante, es muy probable que disfruten con las leyendas y los mitos, como por ejemplo "El libro de Monstruos", "Dioses y Hombres", el cuento "El libro Sin Polvo".

Los niños van creciendo y sus gustos van cambiando. A partir de los once años es probable que el niño tenga preferencia por los libros de carácter más realista: aventuras y desventuras de piratas, caballeros andantes, cosmonautas. Unos libros interesantes para los niños de doce o trece años son: "La Isla del Tesoro", "Las Aventuras de Tom Sawyer" etc.

No obstante en esta edad no podemos olvidar que ya les empiezan a interesar las historias de amor. El interés por los relatos ambientales se da entre los 8 y los 12 años.

Resumiendo, se puede comprobar el hecho de que hoy día, la mayoría de las obras editadas para el público infantil y juvenil, llevan escritos en sus contraportadas las edades para las que se recomienda el libro. Sin embargo debemos tener en cuenta que los niños tienen la última palabra.

LA ANIMACIÓN A LA LECTURA Y LA CREATIVIDAD

LA HORA DEL CUENTO	Introducir en el horario escolar un período destinado a la lectura por parte del profesor/a de un libro adecuado a su edad.
EL JUEGO DE ADIVINAR	En el que un jugador “piensa” (en un objeto, en un animal, en una persona, etc) y otro, con una serie de preguntas indaga la cosa pensada tratando de descubrirla.
BINOMIO FANTÁSTICO	Es necesario que haya una cierta distancia entre la las palabras, que una sea lo suficientemente distinta de la otra, y que su aproximación resulte insólita. Es aconsejable elegir el binomio mediante el azar.
HIPÓTESIS FANTÁSTICA	Rodari propone a la pregunta ¿Qué pasaría si ...? Una hipótesis disparatada. - ¿Qué pasaría si ... Los árboles creciesen hacia abajo?
PREFIJO ARBITRARIO	Consiste en deformar las palabras, añadiéndolas prefijos: des, tri, micro, maxi,.. Una variante sería formar dos columnas: una de prefijos y otra de sustantivos elegidos al azar y unirlos por sorteo.

**INVENTAR NUEVAS
DEFINICIONES PARA
PALABRAS**

Inventar nuevas definiciones a palabras conocidas:
Camaleón, escarabajo, avispa, ciempiés, sacacorchos,
paraguas, ...

Redefinición de palabras morfológicamente correctas.

Verano. Acción o efecto de verle el culo a alguien.

Sujeto. Parte de la oración que no se escapa ni a tiros.

Definir palabras a las que se han alterado fonemas:
autonto, glandulas,...

**JUEGOS DE PREGUNTAS
Y RESPUESTAS**

¿Quién era?

¿Dónde estaba?

¿Qué hacía?

¿Qué dijo?

¿Qué contestó la gente?

¿Cómo acabó todo?

El primero del grupo responde a la primera pregunta y dobla el papel para que nadie pueda leer la respuesta. El segundo contesta a la segunda pregunta y dobla el papel. Y así sucesivamente hasta que se acaban las preguntas. Después se leen las respuestas como si fuesen un cuento. Resultando una historia cómica.

INVENTAR CUENTOS

A partir de una serie de palabras que tienen relación entre sí, introducir una nueva sin ninguna relación: príncipe, princesa, dragón, castillo, helicóptero.

**LAS MIL Y UNA
HISTORIA**

Cada niño comienza su historia, a una señal acordada se pasa el papel al compañero de al lado y así sucesivamente hasta que vuelva al que comenzó la historia que será el encargado de acabarla.

LOS CUENTOS AL REVES

El juego consiste en un premeditado y orgánico trastocamiento del tema del cuento. La bruja hermosa y el príncipe malo. Aparece en el poema de J. A. Goytisolo.

ENSALADA DE CUENTOS

Crear una historia a partir del final de otra. Partir de un final determinado.

Personajes de distintos cuentos conviven fantásticamente en uno nuevo, su aventura se mezcla, emprendiendo un nuevo camino. Elegiremos personajes antagónicos y sorprendentes, por ejemplo, Blancanieves y Tarzán

**A PARTIR DE FRASES
HECHAS**

Inventaremos historias a partir de frases conocidas por todos: “Vemos las estrellas”, “Rotos de cansancio”

Resultando historias divertidas, extrañas e incluso cuentos disparatados.

CONSTRUCCION DE UNA ADIVINANZA

Seguiremos el siguiente proceso:

Extrañamiento: Definir el objeto como si lo viéramos por primera vez.

Asociación: Asociar imágenes a otros significados.

Metáfora final: Definición metafórica, misteriosa del objeto. Se suelen escribir en verso.

Una variante serían las falsas adivinanzas, el objeto a adivinar se encuentra en la misma adivinanza. Son pequeños acertijos.

TRABAJAR CON EL PERIODICO

Recortar titulares de los periódicos y mezclarlos entre sí, para obtener noticias de acontecimientos absurdos, sensacionales o simplemente divertidos.

Después, por grupos, se van corrigiendo signos de puntuación, concordancias, etc. Por último, se leen en un Noticiero de clase

EL LENGUAJE PUBLICITARIO

El niño es bombardeado continuamente por impulsos generados por la publicidad. La escuela debe de facilitarle los instrumentos que le ayuden a decodificar esos impulsos creando una actitud crítica ante el consumo.

- Recogida de anuncios de revistas y de TV para estudiar los distintos recursos utilizados. Tipos de letra, tintas, fotografías, distribución del texto, juegos con la palabra o con el sentido, etc.

DESDE LOS REFRANES

- Clasificación de los anuncios recogidos según se basen en:
 1. Juegos de palabras.
 2. Rimas rítmicas.
 3. Referencia a tópicos y frases hechas.
 4. Síntesis gráfica.
- Clasificación según la utilización que se hace de la persona anunciante (áreas transversales).
- Creación de anuncios para diversos productos.
- Estudio de los estereotipos en la publicidad.

Recogida de refranes que hablen del tema seleccionado. Se distribuyen a los alumnos en pequeños grupos, se reparten, se ilustran, etc.

Juegos de refranes y recreación hipotética de los orígenes de los mismos en forma de cuentos y leyendas.

También se puede seguir la misma técnica para frases celebres.

CALIGRAMAS

Es en el caligrama donde la poesía visual alcanza su máxima expresión.

En él, la relación de la palabra con el espacio que ocupa se entremezcla del modo más intenso.

La visualidad de las imágenes, la sonoridad de las palabras y el sentido de las mismas se combinan de forma especialmente expresiva.

TRANSFORMAR POEMAS

Propuestas:

1. Representar con líneas (onduladas, quebradas, verticales,...) y con colores cada uno de los versos del poema con el que se está jugando.
2. Leerlos en el aire, arriba y abajo, a derecha e izquierda, etc.
3. Por último, prescindimos del soporte lineal para escribir el poema con la forma elegida.

- Cambiar uno, varios o todos los personajes que intervienen.
- Modificar la o las acciones verbales.
- Cambiar el tiempo o el lugar.
- Reemplazar los adjetivos por sinónimos o antónimos.
- Cambiar el tono del poema, de alegre a triste.
- Ofrecer desordenadamente las estrofas de un poema y ordenarlas de forma lógica.
- Añadir nuevos versos o estrofas.

POEMAS AL AZAR

Utilizamos el libro “Canciones y poemas para niños “ de Federico García Lorca.

Los niños se van pasando el libro y tras abrirlo al azar leen un verso cualquiera y lo pasan, cerrado, al siguiente.

Los versos resultantes se van escribiendo en la pizarra constituyendo un nuevo poema.

<p>ACRÓSTICOS</p>	<p>Los acrósticos son composiciones literarias en las que ciertas letras que tienen una determinada colocación – iniciales o finales de los versos – forman un nombre, una frase o un poema.</p>
<p>PALABRAS DE IDA Y VUELTA.</p>	<p>Son palabras que se leen de izquierda a derecha y de derecha a izquierda.</p> <ul style="list-style-type: none">• Sin cambiar de sentido. ALA / ORO / OSO / RAYAR / RADAR• Convirtiéndose en otra (Anacíclicos) ROMA – AMOR / ATAR - RATA
<p>PALINDROMOS</p>	<p>Son frases de ida y vuelta. Algunas pertenecen a la tradición popular como: DABALE ARROZ A LA ZORRA EL ABAD.</p>
<p>RECOPIACIÓN</p>	<p>Recuperar leyendas, canciones, retahílas, juegos, adivinanzas y trabalenguas de tradición oral.</p>
<p>CONCURSO DE ESLÓGANES</p>	<p>Realización de un concurso de eslóganes para enmarcar una Semana Cultural, Día del libro, ...</p>

<p>VISITA DE AUTORES</p>	<p>Elegido un libro, todos lo leerán. Para pasar a continuación a una reunión con el autor del mismo. Estableciéndose un dialogo.</p>
<p>DE LA LITERATURA AL CINE</p>	<p>Una vez leída una narración, proyectar la película que cuente la misma historia. Analizar los diferentes recursos empleados en uno y otro lenguaje.</p>
<p>CORRESPONDENCIA</p>	<p>Mantener correspondencia con niños y niñas de otros lugares con la intención de contar cosas de su entorno respectivo y de intercambiar información sobre los libros que se estén leyendo y se consideren interesantes.</p> <p>Envío de cartas a los autores. Entrevista con un cartero de la ciudad. Se prepara, previamente, por parte de los niños (realización de las preguntas, documentación sobre el tema). Diseño de sellos especiales para cartas fantásticas.</p>
<p>BIBLIOTECA DE AULA</p>	<p>Es muy importante la biblioteca del aula. Está estará formada por distintos fondos. Los niños pueden traer libros de sus casas. Estos libros serán de todos. Pidiendo prestado a la biblioteca del centro, biblioteca municipal,...</p> <p>Dedicarán un período de tiempo a la lectura en el aula, eligiendo libremente los libros y haciendo una lectura mental, o bien el profesor elige un libro le lee a los alumnos después estos lo comentan.</p>

CREACIÓN DE CRUCIGRAMAS

Para la creación de crucigramas podemos seguir este proceso:

1. Sobre un espacio cuadriculado escribimos una palabra horizontal poniendo cada letra en un cuadro. A continuación aprovechamos una de sus letras para escribir otra en sentido vertical. Cada palabra se limita tachando los cuadros anterior y posterior.
2. Seguimos añadiendo palabras utilizando las letras que tenemos hasta completar el mayor número posible.
3. Por último, definimos las palabras resultantes. Para ello se deberá tener en cuenta su género y número, así como la posibilidad de poder escribirse al revés.

SOPA DE LETRAS

Fases:

- Se elige el tema sobre el que vamos a trabajar.
- Sobre papel cuadriculado se van escribiendo palabras en todos los sentidos y direcciones: de arriba abajo, de izquierda a derecha y en diagonal. Todas las letras mayúsculas y cada una en un cuadro.
- Por último, se irán escondiendo las palabras añadiéndoles las letras por delante y por detrás.
- Propuesta de resolución: Busca cuatro verduras.

<p>VALORES UNIVERSALES</p>	<p>Actividades de animación teniendo como referencia la literatura infantil promotora de valores como la igualdad (de género, de raza, de desarrollo socioeconómico, etc.) y de sensibilización solidaria y rechazo ante cualquier conducta discriminatoria</p>
<p>LA ILUSTRACIÓN</p>	<p>Estudio de la narración mediante ilustraciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Secuenciar, en varios dibujos, diferentes momentos de un cuento narrado. • Mediante símbolos que representan a los personajes, construir una historia en imágenes. • Observando pequeños detalles de las imágenes de un cuento, crear una pequeña historia paralela.
<p>JUEGOS CON EL DICCIONARIO</p>	<p>a) Sacar de paseo las palabras</p> <p>Un jugador busca en el diccionario una palabra que considere desconocida para los demás. La dice y cada uno la escribe en su papel.</p> <p>Cada uno le dará una definición y de acuerdo con ella creará un breve texto. A continuación se leen todos los textos.</p> <p>Por último se lee el significado que esta palabra tiene en el diccionario y se sustituye por la que cada uno le dio.</p> <p>Los resultados serán unas veces lógicos y otras disparatados</p>

TRANSFORMACIÓN DE TEXTOS

b) Significado literal

En un texto dado se sustituyen las palabras subrayadas por su significado en el diccionario.

c) Sustantivo

Dado un texto se sustituye las palabras subrayadas (sustantivos) buscando en el diccionario otra que esté en la misma página que la elegida.

Se trata de utilizar adecuadamente palabras y frases sinónimas en la transformación de un texto dado sin que cambie su sentido, teniendo en cuenta la concordancia del texto resultante.

Podemos realizarla de dos maneras diferentes: reduciendo el texto cambiando las expresiones entrecomilladas por otras que signifiquen lo mismo o ampliándolo sustituyendo las palabras subrayadas por otras expresiones de igual significado.

EL AHORCADO

Participan como mínimo dos jugadores. Uno de ellos elige una palabra, la escribe en un papel numerando sus letras y les dice a los demás cuántas tiene.

El otro jugador las numera en su hoja en donde, además, dibuja una horca.

A continuación, se va diciendo una letra. Si es una de las que componen la palabra se coloca en el espacio correspondiente y se continúa jugando.

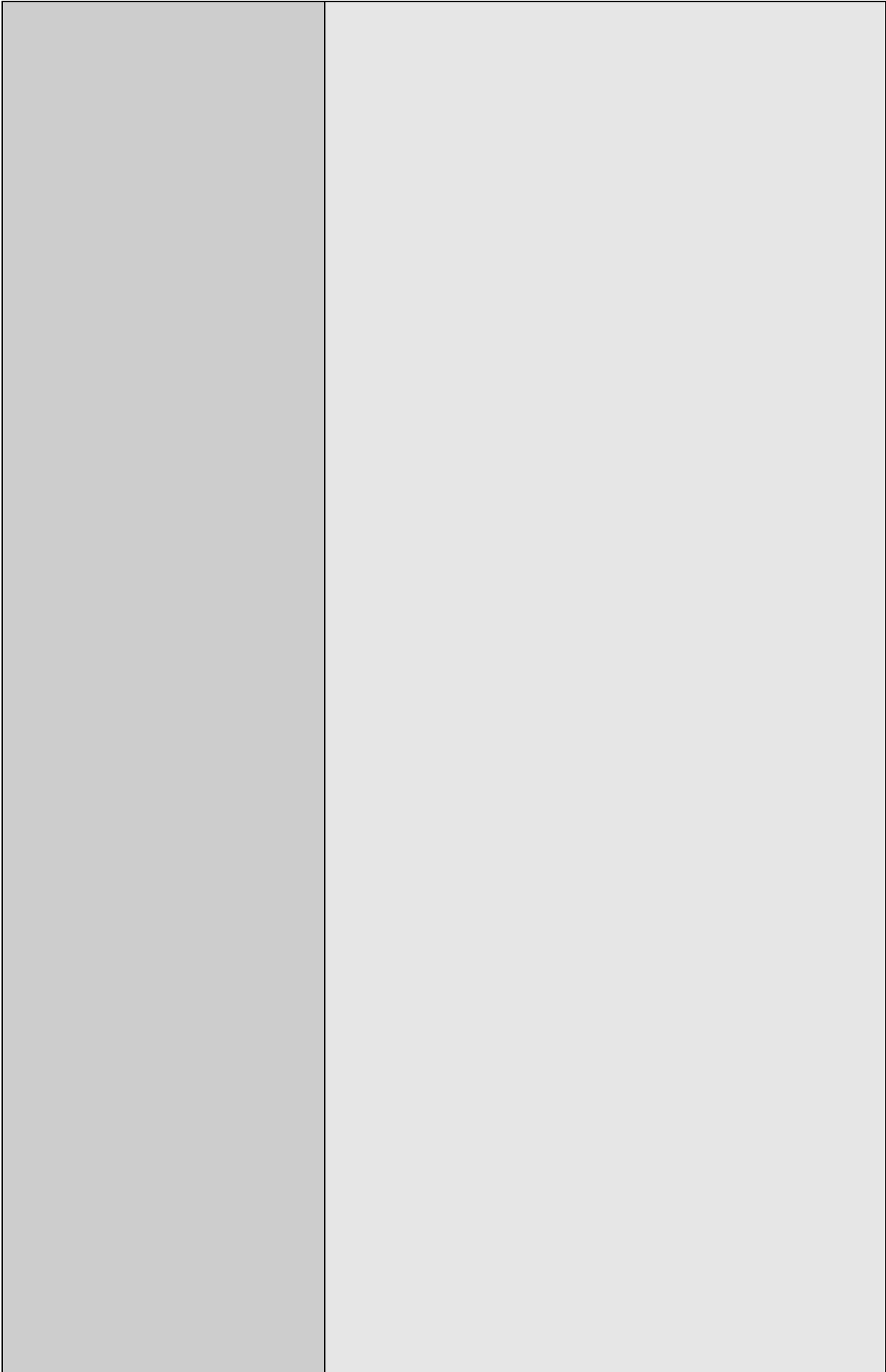
Pero si no forma parte de esa palabra habrá de dibujar una parte del cuerpo en la horca por este orden: Cabeza, tronco, brazos y piernas. Pierde si completa el cuerpo y gana si acierta la palabra, pasando a dirigir el juego.

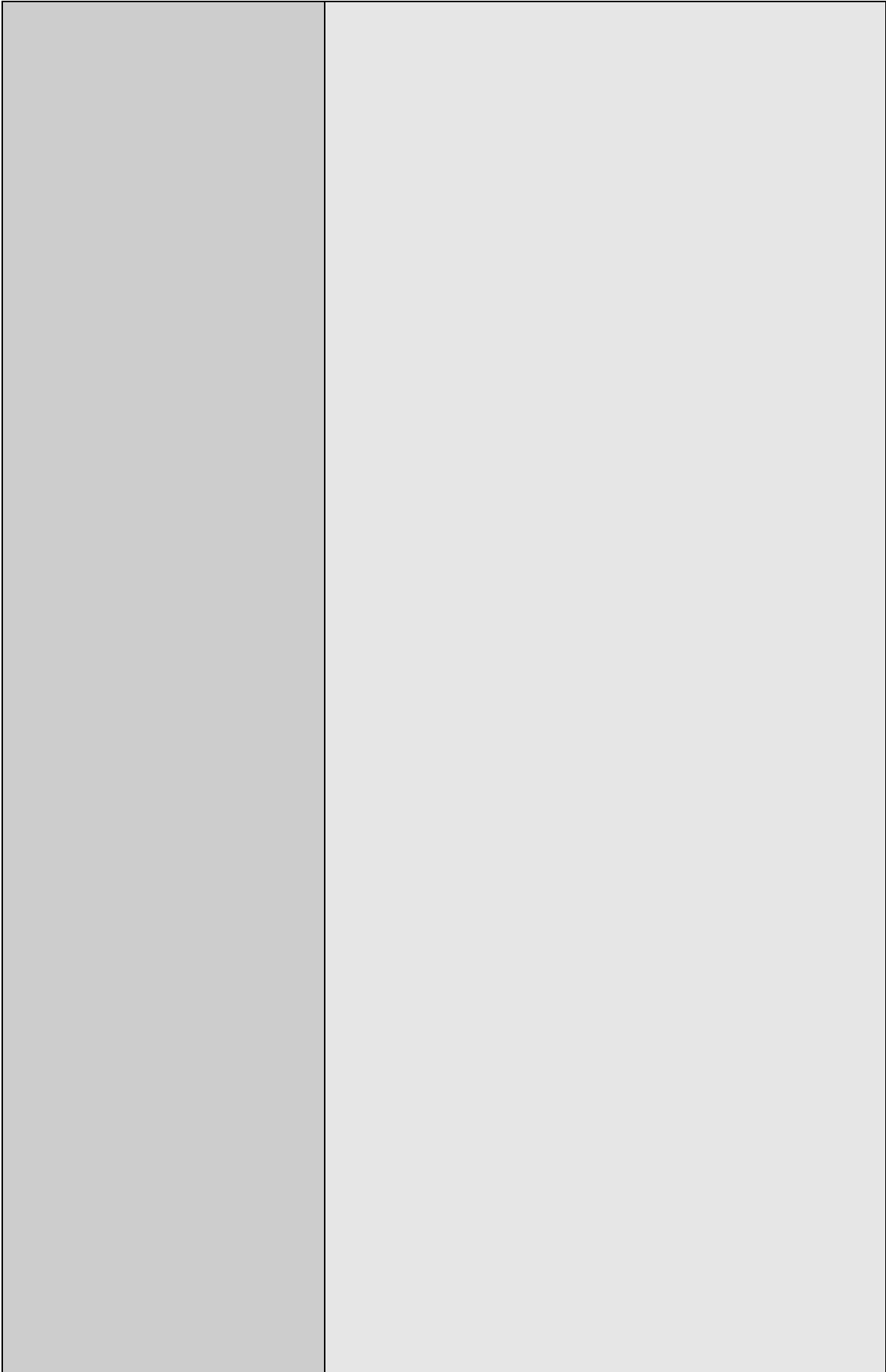
LIBROS GIGANTES

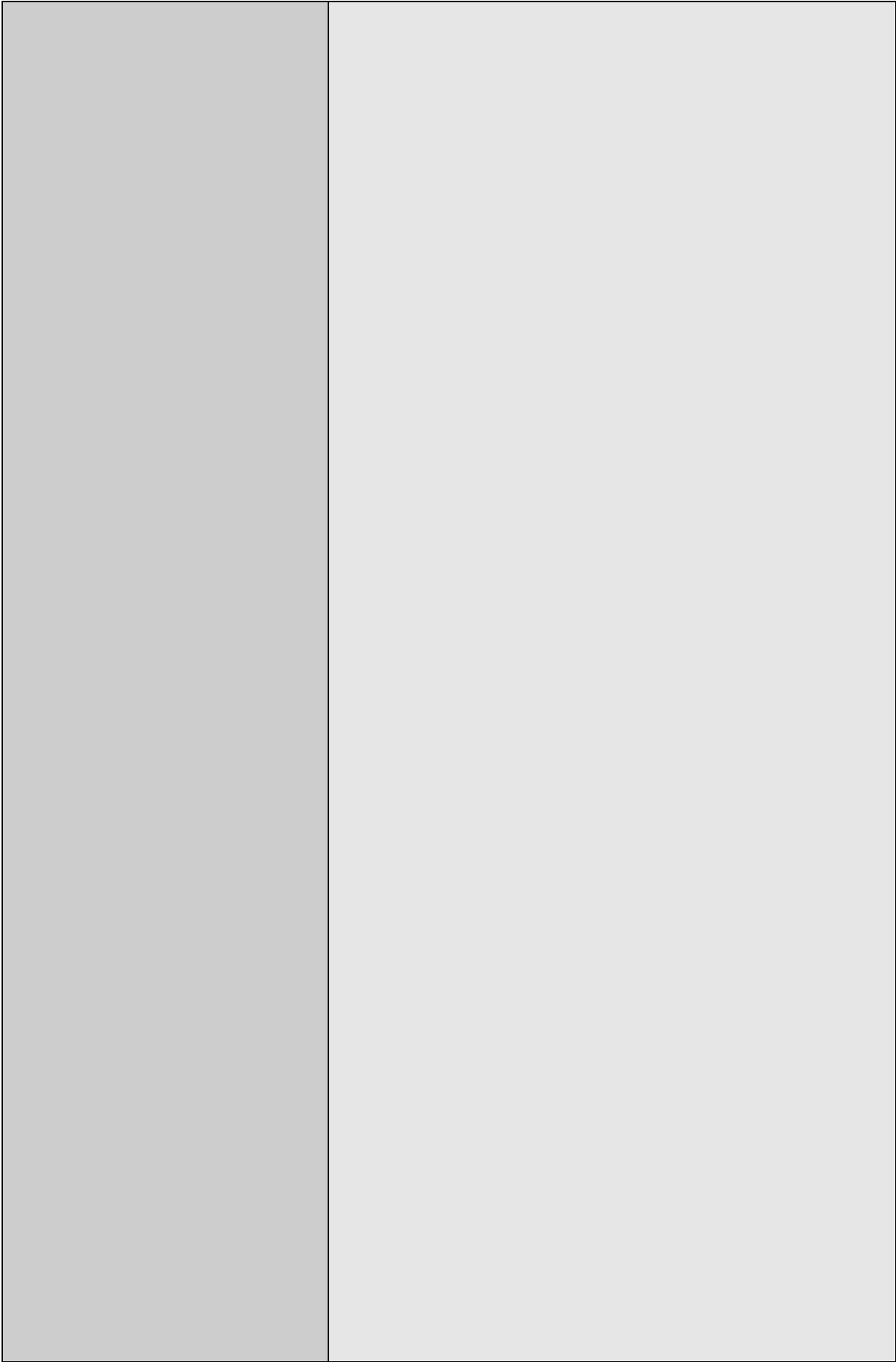
Libros de gran formato en los que podemos ir incluyendo a lo largo del curso resúmenes de aquellas actividades que más han gustado, poesías, cuentos, noticias, intercambios, dibujos, recortes de

prensa...Libros colectivos, libros entrañables que dejan constancia de lo ocurrido en el aula o en el colegio durante un tiempo determinado, un curso completo...

LIEMERIK







ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

- 2 de abril: Día del libro infantil y juvenil.
- 23 de abril: Día mundial del libro
- Jornadas de la Lectura.
- Inauguración de la nueva Biblioteca escolar.
- Búsqueda de un nombre para nuestra biblioteca escolar por parte del alumnado y su correspondiente mascota.
- IV centenario de la publicación de la primera parte del Quijote.
- 24 de octubre: Día de la biblioteca
- Realizar sesiones de cuentacuentos, echando mano de personal especializado, madres, abuelas, personal del colegio. Los niños y niñas de los cursos altos pueden preparar sesiones narrativas, de recitación o de dramatización para los más pequeños.

Cada año conjuntamente: el responsable del Plan de Fomento de la Lectura, responsable de Biblioteca, Coordinadores de ciclo y Coordinador de programas. Elaborarán las directrices de las actividades, para después ser desarrolladas por los profesores, los días anteriores así como acontecimientos señalados o conmemorativos del curso correspondiente.

RECURSOS HUMANOS Y MATERIALES

- El profesorado.
- El alumnado.
- La biblioteca del aula.
- La biblioteca escolar.
- La biblioteca pública.
- Los padres y madres.
- Instituciones. Colectivos.
- Libros, revistas, periódicos, CD-rom, videos, publicaciones en Internet,...
- Cuentacuentos
- Programa Abies.
- Marionetas, teatrillos, guiñol.
- Atril.
- Material fungible.

SEGUIMIENTO

Se elaborará una encuesta que se pasará a todos los profesores y padres en la que se evaluará los resultados del Plan de Fomento de la lectura

ORIENTACIONES A LOS PADRES

Si en la vida familiar los padres practican la oralidad (contando cuentos, recitando, cantando...), leen a sus hijos, acuden a bibliotecas públicas, al teatro, van con sus hijos a las librerías y todos juntos constituyen la biblioteca familiar; habrá más posibilidades de que sus hijos aprecien el libro y la lectura. El hogar es el nido en el que la lectura encuentra o desencuentra eso que se llama sentido primordial. En el papel que desempeña el entorno familiar en el proceso de lectura, se pueden mencionar tres grandes momentos o etapas:

-*La primera:* es aquella en la que el niño no lee, sino que otros leen para él.

-*La segunda:* aquella en la que lee con otros.

-*La tercera:* es la del lector que lee solo.

Al final de esta etapa encontraremos un lector autónomo y quizás, si todo resulta bien, un lector adolescente que no solo prescinde de los padres, sino que lee a escondidas de ellos, sus propios libros.

Recomendaciones para aquellos padres "inquietos" por la poca afición de los niños a leer.

- A los niños les gusta tener a los padres como compañeros de juegos. Se juega con él. Y mientras se juega se habla. Se aprende de él a hablar a las piezas del juego, a darles nombres y papeles. Nace así, durante el juego, "un teatro". En este juego tanto el niño como el adulto encuentran el aburrimiento sólo si limitan el juguete a su papel técnico.

- Si le gusta leer hágalo, sería bueno para el niño. Y si no le gusta intente descubrir con él el placer de la lectura. Si los padres no leen difícilmente se podrá convencer a un niño de que leer es algo útil y agradable.
- Cuando el niño está aprendiendo a leer es conveniente acompañarlo y comentar con él la lectura. Lectura conjunta. También se pueden hacer juegos, dramatizaciones, etc.
- Hacer actividades lúdicas (juegos y actividades).
- No comparar las habilidades lectoras del niño con los de otros, aunque a su juicio lean mejor.
- La lectura ha de ser vista como una fiesta, nunca como un castigo. Podemos premiar a los niños con libros o con un ratito de lectura.
- Leerles cuentos, poesías, etc. en voz alta, y desde que son muy pequeños.
- Se ha demostrado que el hecho de que un padre escuche o no a su hijo leer en casa es el factor principal para su progreso en la lectura, independientemente de su status socioeconómico y otra serie de variables.
- En el día de Reyes o cumpleaños, regalo imprescindible un libro.
- Lo importante es que lean, me ayudan a hacer el pastel, tienen que leer y al mismo tiempo interpretar la receta de cocina.
- Que el niño le acompañe en sus visitas a la biblioteca o a la librería.
- Al seleccionar un libro para el niño recuerde que el principal criterio será el placer que pueda experimentar al leerlo.
- No le imponga sus gustos.
- Tener predisposición al dialogo.

ORIENTACIONES METODOLÓGICAS PARA LA ADAPTACIÓN DE LAS ACTIVIDADES A ACNEEs

ALUMNADO INMIGRANTE

➤ La metodología a utilizar con este alumnado será funcional y comunicativa, siendo tratada la lengua como un instrumento de comunicación. Según las necesidades del alumnado se diseñarán actividades que incidan en situaciones comunicativas de la vida diaria: la familia, el colegio, la compra...

➤ Basando nuestro trabajo en proyectos o unidades didácticas con un enfoque comunicativo.

➤ Hay una necesidad de utilizar una metodología audiovisual y funcional, que deje un tiempo, el necesario, para el aprendizaje oral de la lengua, entendiendo esta principalmente como un sistema de comunicación.

➤ Los contenidos a priorizar serán:

- ✓ Sólo orales.
- ✓ Frases sencillas en estilo directo.
- ✓ Manejando pocos verbos (ser, estar, llamarse, mas algunos verbos que implican ciertas instrucciones: repite, di, contesta, pregunta...)

➤ Se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

- ✓ Utilización de los fenómenos gramaticales de manera funcional, partiendo de las estructuras gramaticales extraídas del diálogo.
- ✓ Después de un primer momento de aprendizaje oral, ir introduciendo el aprendizaje de la escritura mediante el dictado de palabras y frases cortas ya conocidas.
- ✓ Lectura de textos con palabras conocidas, ligados a las situaciones y personajes del diálogo.

✓ En cuanto al tratamiento del error y su corrección, debemos ser selectivos corrigiendo y huir de la exhaustividad, pues el fracaso es muy desmotivador.

✓ Sería útil contar con un libro de referencia para el alumno en el que poder apoyarnos.

✓ En cuanto a la distribución de este alumnado dentro del aula se deberá evitar sentarlos juntos según su procedencia, así como concentrar demasiados extranjeros en un grupo. Lo ideal sería sentarlos en las mesas delanteras.

✓ No se debe ignorar a estos alumnos con el pretexto de que no nos entienden, sino que hay que hablarles y hacer que hablen.

ALUMNOS CON DEFICIENCIA AUDITIVA

➤ Establecer los momentos en que se usarán ayudas técnicas con antelación en el horario.

➤ Hacer explícitos los contenidos y objetivos que se refieran a valores, normas y actitudes ya que estos contenidos sin formular explícitamente son difíciles de captar por el alumno sordo.

➤ Introducir contenidos sobre los SAC (Sistemas Alternativos o Aumentativos de Comunicación), la deficiencia auditiva y la comunidad sorda.

➤ Usar técnicas y estrategias visuales: láminas de apoyo, esquemas con conceptos básicos explicando relaciones entre personajes...

➤ Usar el sistema de comunicación elegido tanto en el aula como en el centro, oral, lectura labial, lenguaje de signos, palabra combinada...

➤ Tomar decisiones sobre el material informático necesario.

- Seleccionar materiales con importante contenido visual.

- Necesitan Sistemas Alternativos o Aumentativos de comunicación que sirvan para aumentar el habla o sustituirla mejorando sus posibilidades de comunicación. El niño sordo debe aprender a usar todos los sistemas de comunicación posibles para comunicarse con el entorno de una forma lo más efectiva posible (lenguaje oral, escrito, gestual, labio lectura...). Es importante que utilice sus restos auditivos a través de audífonos para amplificar el sonido.

- Necesitan métodos específicos para el aprendizaje de la gramática del lenguaje oral (Organigrama de Perdoncini, Organifrase...).

- Mantener la secuencia de contenidos pero dando más tiempo.

- Con respecto a los espacios sería adecuado elegir aulas no ruidosas con tacos en los muebles para amortiguar el ruido, cortinas... y buena iluminación.

- El personal del centro debe recibir formación específica.

ALUMNOS CON DEFICIENCIA MOTORA

- Todos los profesionales que trabajen en el centro deben recibir formación en SAC, psicomotricidad y el desarrollo de estos alumnos.

- Necesitan adaptaciones para facilitar el desplazamiento del alumno en el edificio escolar como rampas antideslizantes, ascensores, elevadores...

- Necesitan mobiliario específico, silla de ruedas, mesas adaptables, con cinchajes, regulables en altura, fijas...

➤ Necesitan adaptaciones para facilitar la motricidad fina: pivotes en puzzles, imanes, adaptaciones en bolígrafos, tijeras con muelles, atriles, torna páginas.

➤ Necesitan usar las nuevas tecnologías con adaptaciones como teclados adaptados, mecanismos fijatelas, teclados de conceptos, conmutadores, pantallas de contacto, lápiz óptico, emuladores de ratón, bicornios, programas de reconocimiento de voz, sintetizadores de voz...

➤ Trabajar la comunicación oral del alumno para generalizar y hacer eficaz su uso.

➤ Tener en cuenta el auto concepto y la autoestima ya que el alumno con deficiencia motora debido a sus limitaciones tiene un auto concepto muy bajo.

➤ Potenciar la autonomía personal para que el niño no sea constantemente dependiente del alumno.

➤ Plantear actividades en las que el alumno participe activamente.

➤ Desarrollar la comunicación y si es necesario proporcionarle un SAC.

➤ Valorar la comprensión lectora por encima de la expresión oral.

➤ Desechar la idea de que no puede realizar tareas en las que haya movimiento, es imprescindible partir siempre de las posibilidades motrices del niño conociendo sus aspectos como su equilibrio, capacidad de desplazarse, pinza, señalización...

➤ La evaluación debe recoger información para determinar: las ayudas que necesita, las competencias que tiene adquiridas, las competencias en las que precisa de ayuda y las competencias que tienen adquiridas.

ALUMNOS CON DEFICIENCIA MENTAL

- Se deben reproducir contextos que representen el mundo habitual del alumno para facilitar la generalización y la funcionalidad de los aprendizajes.

- El inmobiliario debe permitir las distintas formas de agrupamiento para facilitar la interacción entre los alumnos.

- Usar material que permita la manipulación para favorecer la abstracción, completando este material con láminas y medios audiovisuales con la finalidad de que reciba la información por varias vías de información.

- Utilizar programas de ordenador por su carácter motivador, que permite, entre otras muchas cosas, adaptarse al nivel individual de cada alumno, el refuerzo inmediato de los aprendizajes y la auto corrección.

- Utilizar objetos reales o reproducciones de éstos, para que el alumno pueda vivenciar situaciones lo más parecidas posibles a las reales favoreciendo la generalización.

- Se precisan técnicas específicas como:
 - ✓ La enseñanza incidental. Que parte de un contexto natural para trabajar aprendizajes a través de ensayos.

 - ✓ Modelado. Se expone al alumno a modelos que realizan los comportamientos que se espera que aprendan. Esta técnica es útil para hábitos básicos, habilidades sociales o para aumentar o extinguir una conducta.

 - ✓ Dramatización o roll-playing. Ensayo en situaciones artificiales controladas de las habilidades que se pretenden que el niño adquiera.

✓ Resolución de problemas. Tras una planificación rigurosa del profesor se le plantea al niño una situación problema de forma que debe identificar el problema, analizarlo, plantear soluciones, elegir una y llevarla a la práctica y analizar consecuencias.

✓ Programas de desarrollo cognitivo. Como el Progressint, el Programa de Enriquecimiento Instrumental de Feuerstein o el Proyecto de inteligencia de Harwad.

✓ Técnicas de modificación de conducta: economía de fichas, contrato conductual, tiempo fuera, extinción, coste de respuesta, refuerzo de conductas alternativas, uso de compañeros como agentes de modificación o auto instrucciones.

➤ Se deben introducir y priorizar objetivos y contenidos:

✓ Que trabajen la aceptación de los alumnos con deficiencia mental.

✓ Introducir objetivos relativos a la adquisición de habilidades básicas de autonomía y cuidado personal y objetivos de destrezas básicas curriculares.

✓ Priorizar objetivos encaminados al lenguaje funcional y a la comprensión lectora, utilizando lecturas adecuadas a su capacidad lectora pero que a su vez tengan un nivel adecuado para su madurez emocional. Es decir, se trata de proponer lecturas atractivas para el alumno y que a la vez no impliquen demasiada complejidad en su decodificación. De lo que se trata es de evitar es que a alumnos con baja competencia lectora se les propongas lecturas demasiado infantiles que no les resulten agradables.

✓ Priorizar objetivos y contenidos referidos a procedimientos ya que son más motivadores, manipulativos, experimentales y favorecen la construcción de aprendizajes significativos.

➤ La metodología debe procurar el reforzamiento positivo aumentando la seguridad en las tareas, es decir planteando actividades adecuadas a su nivel que pueda concluir con éxito, creando expectativas ajustadas y prestándole la ayuda que precise retirándola paulatinamente. Por otro lado deben disminuir paulatinamente los refuerzos artificiales, asociándolos a refuerzos naturales del ambiente, buscando el alumno aprenda a auto reforzarse.

ALUMNOS DE ALTAS CAPACIDADES

➤ Es precisa la detección de estos alumnos fijándonos en alguno de los siguientes indicadores de altas capacidades: alta capacidad intelectual general y aptitud académica específica; liderazgo, pensamiento creativo y productivo; habilidad psicomotora y elevada motivación y voluntad.

➤ A nivel psicológico necesita un ambiente intelectual dinámico que le permita intervenir en la planificación y evaluación de actividades; no ser presionado para que trabaje constantemente o que trabaje a un ritmo rápido.

➤ Es preciso permitir que el alumno elija la lectura que le resulte motivante, independientemente de si está de acuerdo o no con el nivel educativo al que pertenece. Se trata de buscar que las lecturas le estimulen intelectualmente y le motiven. Sin embargo se debe procurar que a pesar de que sean lecturas estimulantes, los contenidos se adecuen a su nivel de madurez emocional, ya que a pesar de que intelectualmente es superior a su edad cronológica, su madurez emocional va de acuerdo con su edad.

➤ La creatividad debe favorecerse permitiéndole desarrollar sus ideas y desarrollar actividades sin la presión de la evaluación.

➤ Antes de organizar la actividad es preciso: conocer sus capacidades o su nivel de competencia curricular con el fin de precisar sus áreas de interés y concretar su estilo de aprendizaje con el fin de adecuar la metodología de acuerdo con sus estrategias de aprendizaje.

➤ Procurar variedad de libros de consulta.

➤ Introducir los programas informáticos como medio de aprendizaje facilitador de la individualización y la autonomía en los aprendizajes.

ALUMNOS CIEGOS Y DEFICIENTES VISUALES

Todos los profesionales del centro que trabajan con el alumno, deberían de tener una formación mínima sobre aspectos de ceguera y deficiencia visual, relacionados específicamente con el alumno con el que van a trabajar. Los profesionales del Equipo Específico, pueden realizar esta formación, si los profesionales lo desean. También los Centros de Formación de Profesores pueden solicitar con antelación la organización de “ Cursos Específicos en Aspectos generales en Ceguera y Deficiencia Visual “, a este equipo; facilitando en estos caso el que los participantes tengan los créditos reconocidos. Se puede conseguir una información específica básica a través de www.once.es

➤ Lo primero tener una evaluación clara del alumno en torno a su deficiencia visual. No es lo mismo un ciego total, que un alumno con retinosis pigmentaria, con aceptable agudeza visual y campo visual periférico reducido. Es decir las patologías visuales y visiones funcionales son muy distintas y cada una requiere una adaptación acorde a sus necesidades.

➤ Precisa adaptaciones de acceso al currículo de dos tipos:

1.- Adaptaciones del entorno físico.- Referidas a los cambios materiales que es preciso realizar en el aula para garantizar una adecuada integración física del alumno. Aspectos que han de tenerse en cuenta aquí son por ejemplo:

✓ Organización fija de los distintos elementos y advertencia expresa en caso de modificación de los mismos.

✓ Puesto escolar con espacio suficiente para manejar sus materiales específicos y manejarse su profesor especialista.

✓ Conocimiento exhaustivo de las diferentes zonas por las que ha de desenvolverse el alumno.

✓ Eliminación de obstáculos y barreras arquitectónicas que impidan la accesibilidad.

✓ Posición en el aula en lugar avanzado.

✓ Luminosidad en el aula suficiente (Deficientes visuales)

- ✓ Pizarra con buen contraste y visible (Deficientes visuales).
- ✓ Cortinas y persianas para evitar brillos, deslumbramientos (Deficientes visuales)

2.- Recursos técnicos destinados a garantizar un adecuado acceso y reproducción de la información.

➤ Es necesario programar con tiempo suficiente las actividades a realizar e informar de ello al especialista en Ceguera y Deficiencia Visual para garantizar, que el alumno tenga los materiales necesarios que faciliten el acceso al currículum y el buen desarrollo de sus capacidades.

➤ Son necesarias también ciertas modificaciones organizativo-didácticas que el profesor debe practicar en el aula, siguiendo las orientaciones del especialista:

- ✓ Ha de hacer uso de los medios alternativos a los usuales para el cumplimiento de los diferentes objetivos curriculares.

- ✓ Ha de atender, en cada momento, al ritmo con que el alumno realiza las diferentes tareas escolares.

- ✓ Ha de permitir el dejarse asesorar, por los Especialistas en ceguera y deficiencia visual, respetando al máximo las técnicas específicas, facilitando la intervención de estos profesionales y dándoles información con antelación de las actividades que se van a realizar.(Programaciones...).

- ✓ Ha de permitir la instalación en el aula de instrumentos y materiales específicos que el alumno va a utilizar para acceder al currículum, velando por el que el alumno haga un buen uso de ellos.

- ✓ Ha de verbalizar cuanto se escriba en la pizarra, y garantizar el que el alumno acceda a toda la información escrita que se le proporciona a sus compañeros.

- ✓ Ha de ser flexible en la elección de los sistemas de evaluación.

✓ Ha de animar a la participación y la integración con sus compañeros.

✓ Ha de considerar al Especialista en Ceguera y Deficiencia Visual como un elemento esencial dentro y fuera del aula, con el que cooperar y coordinarse continuamente dejándose asesorar, respetando su intervención y las técnicas específicas. No improvisando técnicas que pueden ser poco adecuadas a su desarrollo.

✓ Ha de dejarse asesorar en las adaptaciones, técnicas específicas. Huir de la idea errónea de que puede hacer todo lo que hacen los demás y como los demás. El ciego no es una persona que ve a la que se le tapa los ojos).

➤ Algunas de sus necesidades relacionadas con el tema que nos ocupa son:

✓ Compensar el aprendizaje con otros sentidos (táctil, auditivo, olfativo...).

✓ Incorporar materiales en relieve, tridimensionales, materiales reales...

✓ Necesidad de transcribir todos los textos, e informaciones escritas al braille.

✓ Técnicas específicas para lecto-escritura y diferentes áreas curriculares.

✓ Aprendizaje y manejo de materiales y aparatos especiales.

✓ Respetar su ritmo de aprendizaje y de desarrollo de una actividad. En ocasiones puede ser más lento que los demás (adecuar el número de actividades y tiempos a su ritmo). Realizar menos actividades o más cortas que sus compañeros en el mismo periodo de tiempo. Disponer, generalmente, de tiempo extra cuando realiza las mismas actividades que sus compañeros. Disponer del tiempo necesario para realizar las pruebas de evaluación escritas.

✓ Darle explicaciones verbales. Introducir en las actividades información, técnicas, materiales específicos que completen las instrucciones...con soporte de materiales en relieve o tridimensionales. Instrucciones y explicaciones más sencillas, claves y pormenorizadas. Verbalizar toda la información, no generalizando y nombrando todos los elementos a que nos

refiramos, evitando las expresiones indefinidas. Todo aquello que se anote en la pizarra se verbaliza en voz alta o en su defecto le debe facilitar en braille.

✓ Incorporar las siguientes ayudas: Físicas servirle de guía en los desplazamientos mientras lo necesita (El profesor tutor debería aprender la técnica de guía-vidente correctamente). (El Especialista puede enseñarle, si lo desea).

✓ Procurar que alterne el trabajo individual con el trabajo en grupo. Planificando bien lo que el alumno puede realizar, sin que sea un mero oyente pasivo.

✓ Tiflotecnología para acceder a las nuevas tecnologías y procesos informáticos.

➤ En los casos de los deficientes visuales:

✓ Entrenamiento en ayudas ópticas: Monoculares, telescopios, microscopios, lupas, tele lupas...

✓ Elementos auxiliares, no ópticos de facilitación de la visión funcional. Lámparas, filtros, atriles, pautas, macro tipos...

✓ Sistemas tiflotécnicos de acceso a las nuevas tecnologías.

✓ Técnicas lecto-escritoras en tinta adecuadas a su patología visual

➤ Aspectos generales a tener en cuenta.

1.- Que el alumno ciego puede sentirse cómodo utilizando palabras, tales como “ ver “ o “ mirar “. Son parte importante en el vocabulario de un niño ciego y las utiliza para connotar sus métodos de percepción, ya sea tocando.

2.- El permitir un conocimiento y exploración de la ubicación de los elementos de su aula. Siempre que se realice una modificación, explicársela y dejársela comprobar. Los recorridos para la localización de espacios, deben de ser realizados al principio con la orientación del especialista.

3.- Garantizar un orden del material propio del niño ciego y de uso común, a fin de favorecer siempre la localización autónoma del mismo.

- 4.- Leer o decir en voz alta, o darle en braille las explicaciones y anotaciones de la pizarra.
- 5.- Incluirle en todas las actividades escolares.
- 6.- Favorecer la comprobación manipulativa, táctil o polisensorial de las experiencias que se realicen.
- 7.- Al dirigirse a él o cualquier evento de clase, utilizar referencias espaciales, claras, sencillas y concretas, evitando expresiones vagas o imprecisas como “ ven aquí “, “aquellos que se callen “... “ tú has terminado ... “ “ tú ven a la pizarra “, etc. Darle puntos de referencia. (La plastilina está en el armario de debajo de la ventana, en el cajón...).
- 8- Evitar el visocentrismo en el lenguaje, es decir, no dar explicaciones de las materias basadas esencialmente en el sentido visual.
9. Exponer las otras cualidades sensoriales de los objetos o acontecimientos. Explicar las características más relevantes, pero teniendo en cuenta que muchas explicaciones accesorias complican el proceso de comprensión del mensaje.
10. Controlar que las puertas, ventanas, etc..., de armarios y clase, estén siempre abiertas o cerradas, nunca a medias para evitar accidentes o golpes. Es necesario que el grupo de clase sea consciente de esta necesidad.
- 11.- Al dirigirse al alumno, sobre todo, al principio, es necesario identificarse mediante el nombre, las voces no son siempre fáciles de identificar, especialmente en grupos grandes, cuando hay excesivo ruido ambiental o en situaciones de “ stress “. No tolerar el consabido ¿ “ Quién soy yo “ ? , utilizado en muchas ocasiones al dirigirse a las personas ciegas. Cuando un alumno se incorpora a un grupo, comienzo de la escolarización, cambio de centro, ayuda la realización de juegos de identificación.
- 12.- Cuando una persona entra en clase, o pasa por su lado debería de identificarse. Los demás pueden comprobarlo con su visión.

13. Algunas veces, el alumno ciego puede necesitar una ayuda de un guía vidente ocasional. (El profesor tutor debería aprender la técnica- guía, sobre todo para utilizarla en desplazamientos no conocidos por el alumno).

14. Los alumnos suelen estar interesados, cuando tienen un compañero deficiente visual, en temas relacionados, con la ceguera, visión, sus problemas, los materiales que utilizan... Respetando el derecho a la intimidad, pueden aprovecharse temas o partes de materias para exponer, discutir actitudes, vivenciar de forma simulada situaciones, etc.

16. Debido a las dimensiones de los textos en Braille y algunos materiales específicos, es necesario de pupitres auxiliares, o una mesa de mayor tamaño que le permita con soltura el manejo del material, así como estanterías o armario donde guardar sus materiales.

17. La situación en el aula será de acuerdo a sus necesidades.

18. Es necesario la coordinación entre profesionales, la previsión de las actividades a realizar, para preparar si es posible, los materiales y adaptaciones necesarias. (A la hora de planificar actividades en el centro tener en cuenta que hay un alumno ciego)

19. Es necesario respetar, las pautas y orientaciones de los especialistas.

ALUMNADO CON DIFICULTADES LECTOESCRITORAS

Se debe tener en cuenta, para las actividades de animación, que este tipo de alumnado debe realizarlas sin ser éstas encaminadas a la recuperación de habilidades lectoescritoras. Es decir que la finalidad principal es la de desarrollar en el alumno el gusto por la lectura. Teniendo esto en cuenta algunas orientaciones a observar serán:

➤ Se deben procurar unas lecturas adecuadas al nivel de competencia lectoescritora, pero no debe olvidarse que también deben ser lecturas que estén de acuerdo con sus intereses. Es preciso evitar lecturas demasiado infantiles por estar en consonancia con su

nivel con competencia lectora. Este tipo de lecturas desaniman a la alumno y contribuyen a mostrar rechazo ante la lectura por considerarla absurda y aburrida.

➤ No debe mostrarse especial minuciosidad en la corrección de errores lectoescritores ya que pueden provocar el rechazo del alumno hacia este tipo de actividades. Debe hacerse con moderación y de forma selectiva.

➤ Se deben procurar reducir actividades que se reduzcan a la expresión escrita, sobre todo si éstas implican gran capacidad de síntesis ya que la dificultad del alumno hace que este tipo de actividades le resulten tediosas y no desee enfrentarse a ellas.

➤ Se puede permitir al alumno hacer actividades de forma oral para dar mayor fluidez a la técnica. En este caso los textos orales serán corregidos igualmente y se le exigirá una adecuada estructuración y expresión oral, siempre teniendo en cuenta sus posibilidades.

➤ Hay que respetar el ritmo de trabajo más lento del alumno en las actividades escritas, pudiendo suprimir aquellas menos importantes o dejándole más tiempo que al resto.

➤ Se debe fomentar que el alumno participe en las actividades comunes del grupo clase, procurando preguntarle en aquellos contenidos que se sepa que domine para evitar crear una imagen negativa del alumno ante sí mismo y ante los demás.

➤ Las lecturas deben ser elegidas por el propio alumno incluyendo todo tipo de textos: libros, cómic, cuentos cortos...

➤ Secuenciar en pasos cortos aquellas tareas abiertas que impliquen un nivel elevado del dominio lectoescritor. Así por ejemplo, si se trata de hacer resúmenes, estructurar una serie de preguntas cuyas respuesta encadenadas constituyan el propio resumen.

➤ Es importante no confundir las preguntas que trabajan la comprensión de textos (¿Por qué la Princesa estaba triste? o ¿Cómo consiguió derrotar al dragón?) con aquellas preguntas que evalúan más bien la memoria (¿De qué color era la pelota? o ¿Cómo se llamaba su caballo?)

➤ Si se van a realizar lecturas en grupo resulta recomendable que el alumno lea con anterioridad el trozo que le corresponde de forma que el profesor le asesore sobre la entonación adecuada.

➤ No es conveniente constantes interrupciones de la lectura oral para realizar correcciones o aclaraciones ya que el alumno puede perder el hilo de la historia y se puede descolgar. Sin embargo son positivas las paradas cortas para hacer recapitulaciones de lo leído, pedir conclusiones o realizar preguntas preguntando por lo que puede ocurrir.

➤ Si se va a trabajar toda la clase con el mismo libro se trataría de adecuar la lectura de forma que el alumno reciba ayuda del adulto. Combinando trozos de lectura por parte del profesor o padre (si se solicita su ayuda en casa) con trozos de lectura de él, indicándole con anterioridad la lectura que se va a trabajar, reduciendo los ejercicios escritos...

BIBLIOGRAFÍA:

1. PELEGRÍN, Ana: La aventura de oír. Cuentos y memorias de tradición oral. Ed. Cincel, Madrid, 1991.
2. RODARI, Gianni: Gramática de la fantasía. Introducción al arte de inventar historias. Ed. Reforma de la escuela, Barcelona, 1979.
3. CONE BRYANT, Sara: El arte de contar cuentos. Ed. Biblaría, Madrid, 1995.
4. GUILLERMO, María y Alonso PALACIOS: El taller de las palabras. Ed. Seco Olea, Madrid, 1989.
5. GRUPO LENGUAJE RECREATIVO de Guardo (Palencia): Canciones para jugar y cantar. Ed. CCS, Colección Materiales para Educadores, Madrid, 1997.
6. BRAVO – VILLASANTE, Carmen: Historia de la literatura infantil española. Ed. Doncel, Madrid, 1997.
7. SAVATER, Fernando: La infancia recuperada. Taurus, Madrid, 1994.
8. CALERO, Andrés y otros: Acceso a la Lectura en Educación Infantil. Ed. Escuela Española, Madrid, 1999.
9. BAQUÉS, Marina: Juegos previos a la lecto-escritura. Ed. CEAC, Barcelona. 1992.
10. CALVO ROJO, Carmen, Ana M^a. DIÉZ TORÍO y Aurora ESTÉBANEZ: Material de apoyo didáctico: Educación Infantil. Ed. Everest. 1992.
11. COMES NOLLA, Gabriel: Lectura y libros para niños especiales. Ed. CEAC, Barcelona, 2000.
12. FÄHRMAN, Willi, GÓMEZ DEL MANZANO, Mercedes: El niño y los libros. Ed. SM, 1980.
13. BETTELHEIM, Bruno: Psicoanálisis del cuento de hadas. Ed Crítica, Barcelona, 1977.
14. PROPP, Vladimir: Morfología del cuento. Ed. Fundamentos, Barcelona, 1978.
15. GARCÍA LORCA, Federico: Canciones y Poemas para niños. Ed. Labor, Barcelona, 1981
16. MONFORT, Marc y JUAREZ, Adoración: El niño que habla. Ed. Cepe, Madrid, 1987
17. BAQUES, Marian: Juegos previos a la Lecto – Escritura, Ed. Ceac, Barcelona, 1989.
18. LURIE, Alison: No se lo cuenten a los mayores. Literatura infantil, espacio subversivo. Fundación Germán Sánchez Ruipérez, Madrid, 1998.
19. QUINTANAL DIAZ, Losé: Actividades lectoras en la escuela de infantil y primaria. Guía para la organización y el desarrollo de programas de Animación Lectora, Madrid, Ed. CCS, 2000.

20. OTERO, María Jesús: Jugamos a animar a leer, Madrid, Ed. CCS, Colección Materiales para Educadores, 1996.
21. SAVATER, Fernando: Malos y malditos, Madrid, Ed. Alfaguara, 1996.
22. SARTO, Monserrat: La animación a la lectura. Para hacer al niño lector, Madrid, Ed. S. M. 2000.
23. SARTO; Monserrat: Animación a la lectura con nuevas estrategias, Madrid, Ed. S. M., 2000.
24. RODARI, Gianni: Cuentos escritos a máquina, Madrid, Ed. Alfaguara, 1989.
25. RODARI, Gianni: Cuentos por teléfono, Madrid; Ed. Alfaguara, 1992.
26. SOLÉ, Isabel: Estrategias de lectura, Barcelona, Ed. Graó, 1992.

PERSONAL IMPLICADO EN LA REALIZACIÓN DEL PLAN

	NOMBRE Y APELLIDOS	N.I.F	SITUACIÓN ADMINISTRATIVA
COORDINADOR/A	Laura Narganes Rebanal		P. Definitivo
RESPONSABLE BIBLIOTECA	Jesús Diago Miguel		P. Definitivo
RESPONSABLE DE FORMACIÓN	Eduardo Lombraña Martín		P. Definitivo
PARTICIPANTES	Gloria Liébana del Blanco		P. definitivo
	M ^a Luz Martín Fernández		P. Definitivo
	Ana Isabel Velasco García		P. Definitivo
	Oscar Gútiez Zamora		P. Definitivo
	Olga Arias Fraile		P. Definitivo
	Carolina Romero Cañas		P. Definitivo
	M ^a José Castellanos Puertas		P. Definitivo

